RADIOLANDIA

10 CENTAVOS

AMANDA LEDESMA

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

TALON DESCUBIERTO





Mod. 3243. — De becerro gamuzado (llamado gamuza) NEGRO o MARRON, con doble moño gamuzado y raso . . . . . . $ 9.90

Mod. 3241. — De becerro gamuzado NEGRO, combinado con cabritilla . . . . $ 9.90

Mod. 3245. — De becerro gamuzado NEGRO, combinado con raso . . . . $ 9.90

Todos taco 6 ½ cms. del 33 al 40

INDUSTRIA ARGENTINA

TODOS DE LA *Selección* $ 9.90

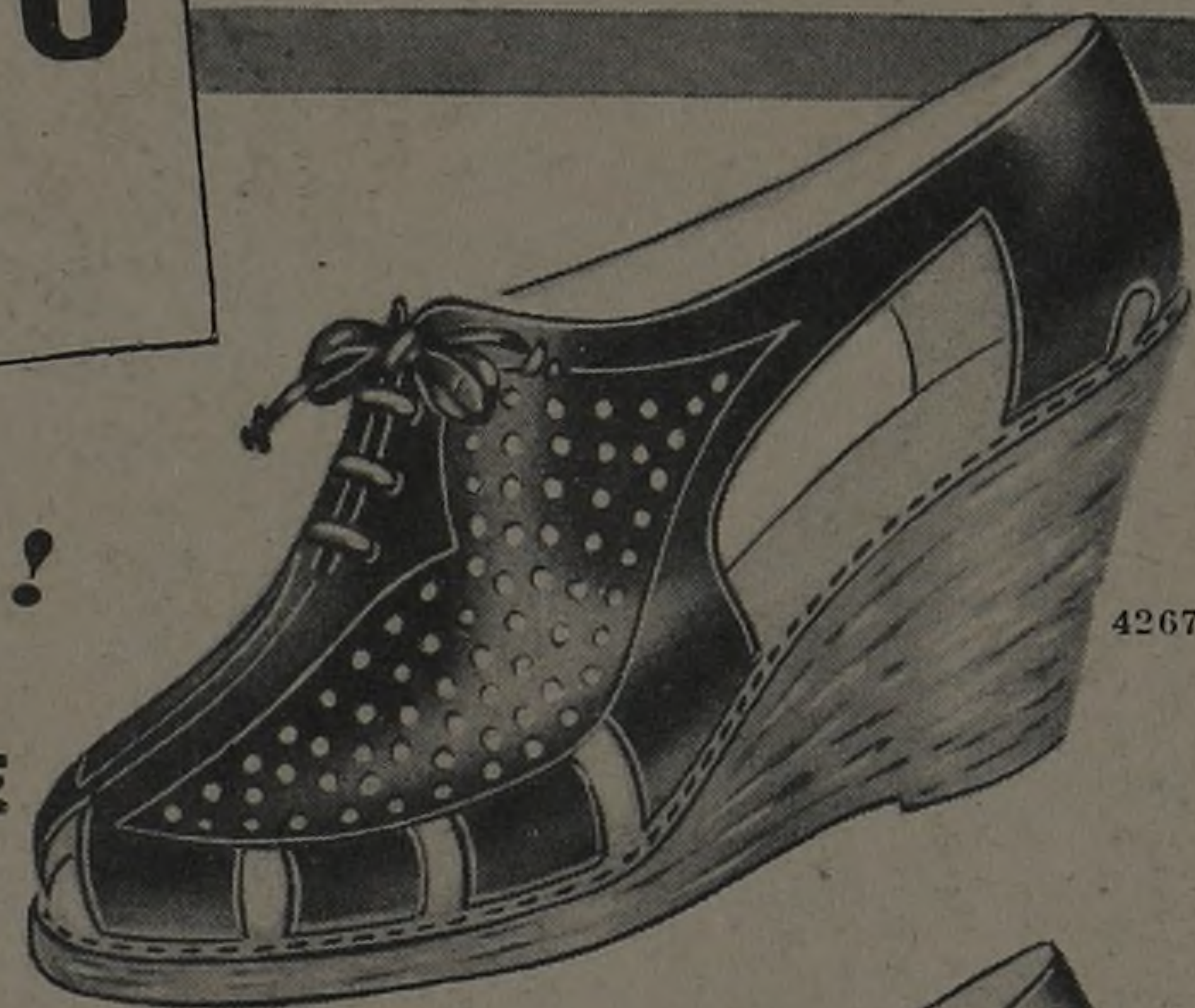
¡UNA NOVEDAD!!

TACO AMERICANO

pero ahora con **CORCHO MUELLE**

Reunimos en este calzado las dos conquistas más recientes de la moda, que dan como resultado una verdadera maravilla que podemos resumir en estas palabras

¡TODO COMODIDAD!





Mod. 4269. En fino cuero de vaquillona marrón o en cabra estampada, grano chancho color moka, semillados y punteados, 33 al 40, a . . . . . . $ 9.90

Mod. 4265. En fino cuero vaquillona marrón o azul, semillado y punteado, 33 al 40, $ 9.90

Mod. 4267. En fino cuero vaquillona negra o marrón, semillado y punteado, 33 al 41 . . $ 9.90

INDUSTRIA ARGENTINA





FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR
Flete $ 0.50

DIA DEL LIBERTADOR
Cinco minutos de silencio
17 de Agosto de 1940



LA CONTRATACION DE STOKOWSKI ES OTRO TRIUNFO DEL BROADCASTING ARGENTINO



MERCED AL ESFUERZO DE RADIO SPLENDID Y RADIO CORDOBA, LA ORQUESTA DEL GRAN DIRECTOR OFRECERA DIEZ CONCIERTOS RADIOTELEFONICOS, POR LOS QUE SE PAGAN $ 100.000.

CUANDO Radio Spléndid, luego de traer a nuestro país a un número de proyección mundial como los Mills Brothers, anunció la contratación en colaboración con R. Córdoba, de Leopoldo Stokowski, uno de los más grandes directores de orquesta del mundo, quedó evidenciado el propósito de esa broadcasting de ofrecer programas selectísimos. Hoy que el gran conductor se encuentra en nuestro país, y se apresta a ofrecer su segundo concierto frente a los micrófonos de Radio Splendid, nos hacemos un deber en significar la importancia, que no solamente para una broadcasting argentina tiene ese hecho, sino el beneficio que el mismo aporta a la cultura general de nuestro país.

UNA SUMA FABULOSA

No es necesario ahondar mucho para suponer que solamente merced a una suma extraordinaria, se hizo posible la contratación de Stokowski, cuyo único rival, Arturo Toscanini, acaba de abandonar nuestro país, como tampoco es necesario especificar que es Stokowski, quien podía obtener un éxito semejante al de Toscanini y abrir idéntica expectativa que el maestro italiano. Es que el genio musical de Stokowski y sus concepciones individuales de una renovada y brillante originalidad, ha sido ampliamente consagrado.

Nació en Londres, el 18 de abril de 1882, recibió su primera educación musical en los centros de enseñanza de Inglaterra, Francia y Alemania. Luego, América del Norte se constituyó en el amplio pedestal de su fama. Designado en 1912 director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, una de las más prestigiosas del mundo, inició así la más extraordinaria carrera que haya realizado músico alguno. Magnífico organista, dió en sus conciertos a ese instrumento "una sonoridad extrahumana" según sus críticos actuales.

GRAN ESFUERZO DE NUESTRA RADIO

Es indudable que LR4 Radio Splendid y R. Córdoba quieren realizar en este año grandes programas. Y realizarlos bien. Una verdadera inquietud artística, se ha encauzado con el beneplácito general, hacia una verdadera cruzada espiritual. Y si, oportunamente las cuatro voces consagradas de los Mills Brothers, apuntalaron esa iniciativa, la misma se consagra ahora con un nombre que hace de sí mismo el mejor elogio: Leopoldo Stokowski. Ya en ocasión de su primer concierto el éxito más amplio acompañó al mismo. Hoy, a las 21.30 horas, el gran director inglés, cumplirá su segunda actuación de las diez que tiene programadas, no es pues arriesgado anticipar que la misma inquietud de la víspera, colmará cuando la batuta de Stokowski ordene los primeros compases. De lo que puede igualmente estar segura Radio Splendid es que el oyente, y el pueblo en general no solamente aplaudirá su esfuerzo, sino que valorará al mismo en el significado real de arte y cultura positiva que el mismo representa, como así a la firma distribuidora de los productos "Esso" que ha hecho posible en su parte financiera este programa realmente extraordinario.

SI TUVIERA QUE COMENZAR HUBIERA QUERIDO SER "LA

SI hay una voz en nuestro cancionero tan rápidamente identificable como la de Gardel, es la de Azucena Maizani. La "Ñata Gaucha". Si alguien vistió el traje de gaucho con la misma prestancia que Gardel, es Azucena Maizani, y si en el tango puso alguien ritmo de corazón, como Gardel, es también Azucena Maizani...

"DECI POR DIOS..."

Mientras ascendemos las escaleras de Radio Argentina, rumbo a la sala de ensayos, nos alcanza la voz de Azucena Maizani. Es la misma en sonoridad y en belleza de siempre. La misma que electrizó a los públicos de Europa con los versos de un tango. De ese "tango de Azucena Maizani". Suyo por gracia de personalidad. No queremos entrar. La puerta entreabierta deja oír plenamente ahora la voz de la cancionista. "Decí por Dios qué me has dao..." Pero las guitarras se interrumpen. Los compases dicen la misma frase y Azucena la repite. Junto a nosotros, una comisión de damas, aguarda a la intérprete para comprometerla en un festival con fines de beneficencia.

—Azucena es una buena amiga de los pobres, dicen. Siempre que hemos solicitado su concurso, no lo hemos hecho en vano.

—¿Va a cantar siempre gratuitamente?...

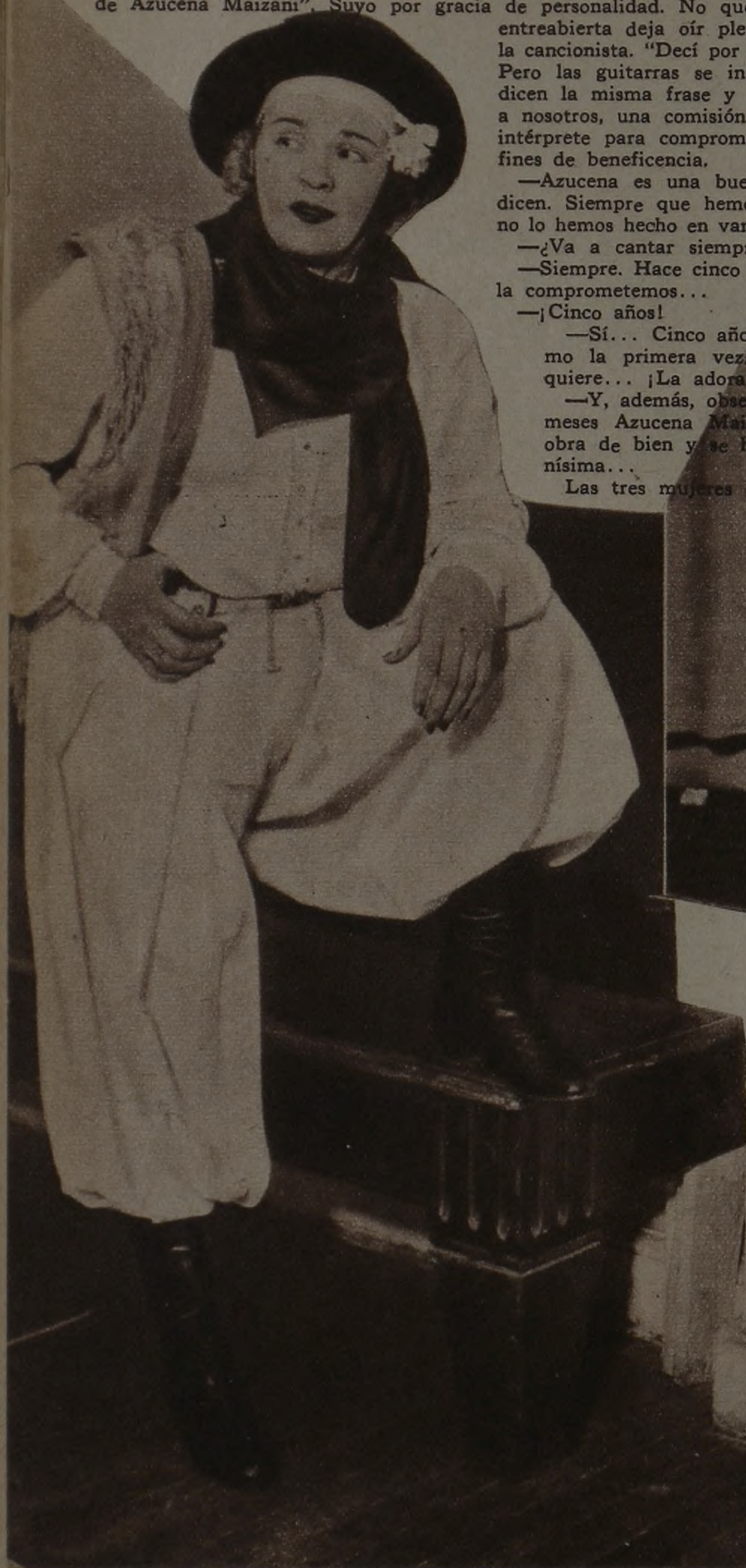
—Siempre. Hace cinco años que todos los meses la comprometemos...

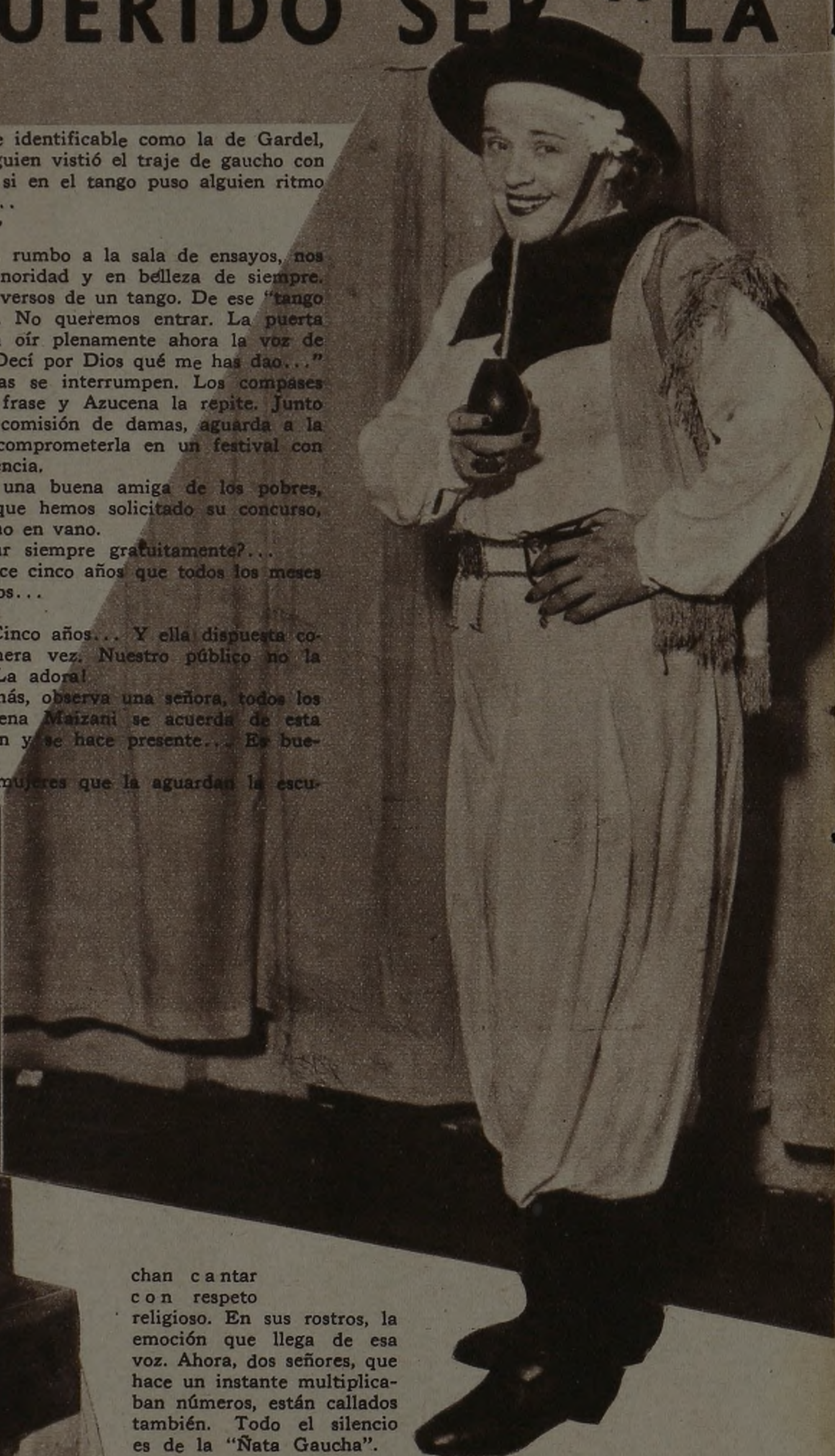
—¡Cinco años!

—Sí... Cinco años... Y ella dispuesta como la primera vez. Nuestro público no la quiere... ¡La adora!

—Y, además, observa una señora, todos los meses Azucena Maizani se acuerda de esta obra de bien y se hace presente... Es buenísima...

Las tres mujeres que la aguardan la escuchan cantar con respeto religioso. En sus rostros, la emoción que llega de esa voz. Ahora, dos señores, que hace un instante multiplicaban números, están callados también. Todo el silencio es de la "Ñata Gaucha".





MAS ALLA DE LA ADMIRACION

Azucena Maizani es una de las poquísimas artistas argentinas que está más allá de la admiración de nuestro público. Y más allá ed la admiración, está el cariño. El afecto. El público ciudadano es parco para entregarse a un ídolo tanto o más que para levantarlo. Pero, Azucena Maizani, es ídolo hace mucho tiempo. Idolo auténtico. Idolo que sabe del aplauso frenético, de la manifestación de cariño. La semana pasada, nos cuentan unos testigos presenciales, dos señoritas la abrazaron en la calle. Una de ellas le regaló un anillo de piedras preciosas... Si le preguntáramos a ella

A VIVIR "ÑATA GAUCHA"



sobre este asunto, Azucena nos miraría sonriendo, para negarlo. Sencilla y modesta, no ignora su proyección como intérprete de las canciones de su patria, pero su espíritu y su modestia quieren a toda costa ocultarlo.

—¿Cuál es su más grande orgullo, Azucena?

—Hay muchos grandes orgullos, dice... Ser argentina..., sentirme querida por mi público... Orgullo de haber llegado a ser alguien a expensas de mi voz... Orgullo de haber dado, de dar, un poco de emoción cada día...

—¿Su aspiración más grande?...

—Que se crea en mi sinceridad. Poder ser un poco amiga, en el noble sentido de la palabra. Ser cordial..., comprender, perdonar, quizá.

—¿Sabe usted que sus oyentes no la admiran, sino que la quieren?...

—¡Oh!... Es mi más grande riqueza. Mi más grande capital en efectivo: la cordialidad de mis oyentes...

"SERIA OTRA VEZ LA "ÑATA GAUCHA"

Si el tiempo se lo permitiera, podríamos hablar sin cansarnos muchas horas seguidas con Azucena Maizani. De su amistad con Carlitos Gardel, a quien nombra con verdadera unción. De sus jiras por España, sus actuaciones en el teatro, en la radio... Después de decirnos muchas cosas, queda callada. Sus últimas palabras habían nombrado a Carlos Gardel. El gran amigo...

—De nacer nuevamente, Azucena, ¿qué quisiera ser usted?...

—Otra vez "La Ñata Gaucha..." Ese es el segundo bautismo... el que me confirió el pueblo... Nosotros que no tenemos emblemas honoríficos para colgar de las solapas, somos más humanos que los que poseen esas distinciones... Por ello, de nacer otra vez, quisiera como el máximo premio a mi desvelo, a mi inquietud, a mi afán de canciones que el pueblo las recogiera para bautizarme cariñosamente "La Ñata Gaucha".

—¿Contenta en Radio Argentina?

—Contenta y mucho... No tengo para esta casa más que palabras de agradecimiento, y para los oyentes igual... Todos han sido aquí muy buenos y muy amables conmigo. ¿Qué puedo pues decir...? Solamente el testimonio de mi reconocimiento...

EL CINE, LA RADIO, EL TEATRO

Recientemente Azucena Maizani, terminó una brillante temporada teatral. Ahora se ha reintegrado al micrófono. Es que el pueblo no quiere estar muy lejos de su voz. Después el cine.

—¿Filmará este año, Azucena?

—Es probable... Por el momento no hay más que proposiciones y no aun todo lo definitivas para enunciarlas...

—Bien... pero existen probabilidades...

—Sí... existen probabilidades de que vuelva este año a la pantalla, protagonizando un argumento especialmente escrito para mí.

—¿Otros compromisos?

—Siempre, dice, me impongo un compromiso. Es el de dar al público oyente, desde el escenario o tras el micrófono todo lo mejor que hay en mí... Ahora que he vuelto a la radio ese compromiso sigue siendo ineludible: dar lo mejor de mí...

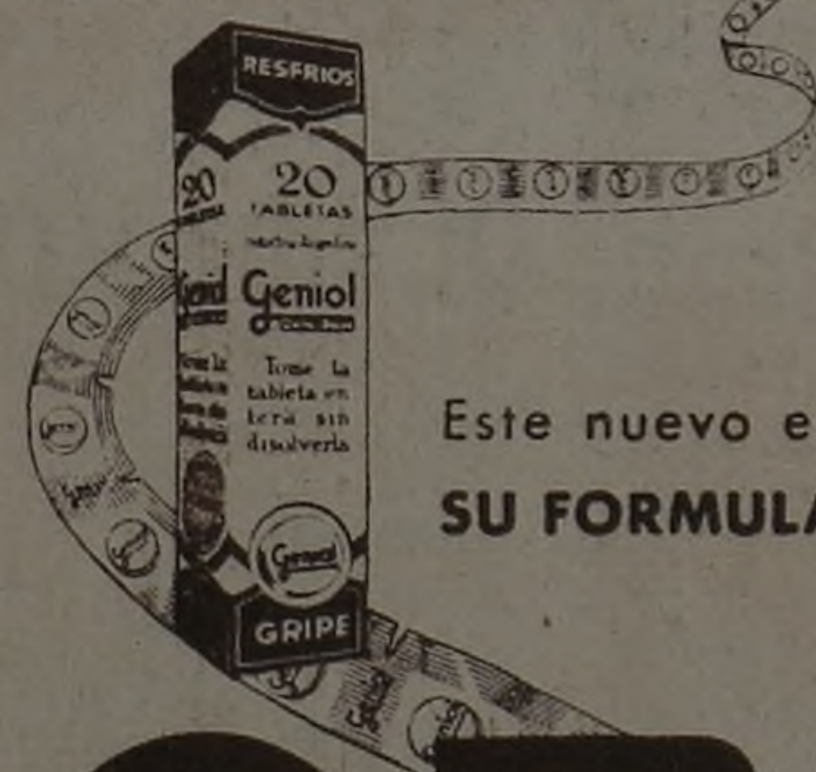
PARA SU

PROTECCION

GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.







Este nuevo envase mantiene SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

RESFRIOS - GRIPE

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XIV - 17 DE AGOSTO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº. 648

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

PONDERACION DE UN ESFUERZO

PESE a que todo esfuerzo de pro, lleva en sí, realizado su mejor elogio, la ponderación del mismo, entra dentro de los más justos límites de la justicia. Por ello, en ocasión de cumplirse el décimo aniversario de LV3, Radio Córdoba de esa misma provincia argentina, nada mejor que aunarnos a la fiesta de la efemérides consignando la amplia proyección de la misma. Sabe ya el lector cuál es el nivel de las emisoras de nuestro interior. Sabe además que por intermedio del sistema de "cadena", la mayoría de ellas trasmiten con algunas broadcastings de la capital, disfrutando así, de los programas extraordinarios de nuestras emisoras. LV3, de Córdoba, acaba de realizar un gran esfuerzo. A los muchos y cotidianos que tendieron a darle esa potencialidad que ostenta hoy, y que traducido en kilovatios es de 25 en antena —es decir más que ninguna del interior y más que muchas, la mayor parte de nuestra capital— acaba de dar una prueba cabal que no es solamente de la potencialidad apuntada, sino que ilustra con viva elocuencia del magnífico destino que elabora. L. V. 3, acaba de contratar a un número de la categoría de Leopoldo Stokowski, en un contrato cuyo monto es de varios millares de pesos. No solamente quiere la citada broadcasting seguir manteniendo su puesto de vanguardia en relaciones con todas las emisoras del interior, sino que se lanza a competir con sobrado ánimo con las pocas emisoras de la capital, que están en condiciones de contratar a un número de la categoría de Leopoldo Stokowski. Diez años cuenta de vida L. V. 3. Diez años en que las personas que están a cargo de su destino, no desmayaron en el fiel cumplimiento del mismo, sorteando los escollos necesarios, para que la fe en lo porvenir robusteciera aún más y más su espíritu. No solamente fué el decidido esfuerzo inicial, sino la renovada energía de cada momento. No solamente fué el esfuerzo de quienes al frente de L. V. 3, se lanzaron a la honestísima competencia, sino la seguridad del comercio del interior que hizo posible en un todo este magnífico desenvolvimiento, beneficioso para todos, y para él mismo. Grato resulta en la fiesta de esta efemérides recordar aquel kilovatio inicial, porque los kilovatios, miden veramente el esfuerzo y la potencialidad de las broadcastings. Es así cómo hoy se ha multiplicado en mucho el número de kilovatios. La "voz" de L. V. 3 cubre pues, todo el dilatado territorio de nuestro país. Se ha lanzado ahora, segura de sus medios y de su fuerza, a la competencia con nuestras emisoras. La misma nobleza de medio y método, que fueran su patrimonio, se ha de poner en evidencia ahora. Bienvenida pues, y que en lo futuro, todo sea, como hasta en esta hora, una dignísima realidad que impone el elogio y la ponderación.

MAS RESPETO SEÑORES



INSISTIMOS muchas veces sobre la necesidad de que sólo llegaran ante un micrófono aquellas personas cuya responsabilidad ante el mismo, fuera una garantía para los oyentes. Desgraciadamente deberíamos insistir en todos los números sobre este aspecto catastrófico, que amenaza convertirse en una epidemia de guaranguería. Audiciones hay, y no pocas, donde la irrespetuosidad pareciera la consigna, donde la crítica se reduce a meras cuestiones personales, y donde lo que hubiera de ser mesura y delicadeza ante el oyente, es ofuscamiento, e insulto. Si aquellas personas que en nuestras broadcastings tienen el deber y la obligación de ejercer un control de las audiciones y de todo lo que en ellas se divulgue no quieren tomar una medida de profilaxis, Radiocomunicaciones debe intervenir sin pérdida de tiempo para cortar por lo sano este nuevo mal que amenaza la educación colectiva y que se hace pasible de una viva sanción moral.

AUGE DE ADAPTACION



QUE la literatura ha encontrado en la radiotelefonía, una de sus más claras y completas fuentes de difusión, lo dice con suma elocuencia, la cantidad de grandes novelas y obras famosas que han decretado un éxito de radioteatro. Exito que, por otra parte, no hizo más que poner de relieve, lo pobre de la llamada literatura radial y de radioteatro. Surge pues la comparación: "Si es verdad que el público quiere lo chabacano, ¿a qué se debe el éxito reciente y extraordinario de algunas grandes novelas, en disidencia con lo que el radioescucha está acostumbrado a recibir...?" Claro que, como lo hemos manifestado anteriormente, no creemos en absoluto que el oyente quiera la cosa burda o cursi, que se enseñorea de los micrófonos porteños, salvo honrosas excepciones, sino que faltan en radioteatro, libretos de calidad y episodios que aporten algo a la inquietud general de arte. Este auge de adaptaciones de obras famosas es el mejor desmentido para los que creen que los oyentes sólo quieren crímenes, fantasmas, sangre y detonaciones, cuyo estrépito no alcanza a llenar la vaciedad de la novela...

OLVIDAMOS LO ORIGINAL...



ES indudable, que tras cualquiera de las manifestaciones de arte que llegan a través de sus exponentes radiotelefónicos, hay un firme propósito de triunfo, que es al propio tiempo la refirmación del ideal, sin el cual ninguna carrera artística debiera tener lugar a ser. Pero, con sistemática frecuencia, la influencia externa, desvirtúa la personalidad, grave error en el que se cae constantemente, y que resulta a la postre el más decidido enemigo del triunfo, ya que si se diluye la personalidad. se disgrega la originalidad, se ataca a la esencia misma del éxito, olvidando que el primer deber de un artista es ser personal aunque malo, ya que luego débese cumplir un largo período de renovación o de educación que hace posible la mejora, en vez de reducirse a imitar magníficamente a tal o cual artista que triunfó.

Tratemos pues, de no parecernos a nadie. De mostrar aunque más no sea, nuestros propios errores, pero con la satisfacción de que no los ha inspirado la asimilación de una virtud que no nos pertenece.



Martínez-Ledesma, el celebrado dúo cuyo retorno a Buenos Aires, luego de realizar una amplia jira por toda América, consignamos en esta página.

REGRESO DE SU JIRA EL DUO MARTINEZ - LEDESMA

Dos muchachos simpáticos, Martínez y Ledesma, constituyentes del dúo criollo que en Radio El Mundo lograra una efectiva consagración, acaban de regresar de la jira que, por todos los países de América, cumplieran bajo los auspicios de "Toddy", firma cuya generosa inquietud por realizar un efectivo intercambio artístico entre los distintos países del continente, ha sido una de las notas más interesantes de confraternidad americana, registrada en los últimos tiempos.

Los viajeros vuelven ampliamente satisfechos del éxito logrado en la "tournée" de casi un año de duración, durante la que en todos los países del Pacífico, Las Antillas, Centro y Norteamérica hicieron conocer las páginas más interesantes de nuestro folklore. Por otra parte, Radio El Mundo anuncia el propósito de hacerlos reaparecer de inmediato en sus programas.

Tanto Martínez como Ledesma se muestran encantados de todas las atenciones recibidas durante la jira, como así de la cariñosa recepción que, al arribar a ésta, le dispensaron sus numerosos amigos del ambiente artístico local.



Los viajeros, al llegar a Retiro, vía Pacífico, luego de la "tournée" cumplida bajo los auspicios de "Toddy", con brillante éxito. Reaparecerán en Radio El Mundo, dentro de este mes, según se anuncia.

¡GRIPE!

tome en seguida
CAFIASPIRINA

En caso de gripe, Cafiaspirina es uno de los medicamentos que Vd. puede tomar con mayor confianza a la espera de su médico. La acción benéfica de Cafiaspirina disminuye la fiebre y alivia el malestar general.
Sea previsor! Tenga en su hogar Cafiaspirina!

CAFIASPIRINA



contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche:
los Lunes, Miércoles y Viernes la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por L R 3 Radio Belgrano simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings
los M... y Jueves el "GRAN ESPECTACULO RA... CAFIASPIRINA" por L R 1 y L R X Ra...do en cadena con la red Azul y Blanca

ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



En el Teatro Breve "Federal", por Radio Belgrano, actuaron el domingo pasado, en la obra de Ernesto Morton "Dicha individual", Aída Alberti y Daniel Belluscio. Estos programas se irradian desde el Salón Auditorio de LR3, a las 12.30, todos los domingos.



Aída Luz, entre Alberto Vila y Roberto Airaldi. Parece que el galán cantor cediera la estrellita a Airaldi, que, en efecto, propalarán por Radio Argentina diariamente de 17 a 17.30 horas, la novela episódica "Más fuerte que el destino".



"Mequecho Sosa Guzmán" se llama el cordobesito Tito Gómez en los libretos de Freddy, que interpreta los jueves y domingos en un programa de Vinos Toro, por Radio Belgrano, a las 20.30 horas. Tito comparte los diálogos con Nelly Beltrán y Adela Morey.



Franco éxito alcanzan las operetas y zarzuelas que se propalan dominicalmente a las 12.30 horas por Radio Argentina, a cargo de Carmen Palazón y Faustino Arregui, quienes posan con Roberto Gil, director artístico de LR2, compitiendo en óptimas sonrisas.



Grupo de cantores: Jorge Omar, Augusto Gotier, Nilda Wilson y Fernando Díaz, de los conjuntos de Pancho Lomuto y los Zorros Grises, en un intervalo de su actuación por Radio Belgrano.



VUELVE EN SEPTIEMBRE ESTAMPAS PORTEÑAS

Arsenio Mármol, autor de "La calle del olvido", que evocará al Buenos Aires del 1900.

El primero del mes próximo debutará Arsenio Mármol por Radio Belgrano. Se ensaya pues, en estos días que lo separan de la iniciación una nueva labor del fecundo escritor. Luego del éxito de "La sangre de los jazmines", que acaba de culminar en una extensa jira, a cargo de "Estampas Porteñas", la compañía radioteatral que dirige Mármol, sigue ahora "La calle del olvido". Si con "La sangre de los jazmines" se evocó la época rosista, en esta nueva labor, se rememorará el Buenos Aires de principios del siglo actual...

BUENOS AIRES DEL 1900

—Me he documentado perfectamente —dice Arsenio Mármol—, sobre una época que si bien es reciente, ofrece algunas dificultades al escritor...

—¿Dónde se ha documentado usted?...

—Principalmente en la Biblioteca Nacional, y además, ilustrativas conversaciones con personas que vivieron esa época, y la recuerdan con la emoción y el entusiasmo de aquella juventud.

—¿Qué reflejará usted en su obra?

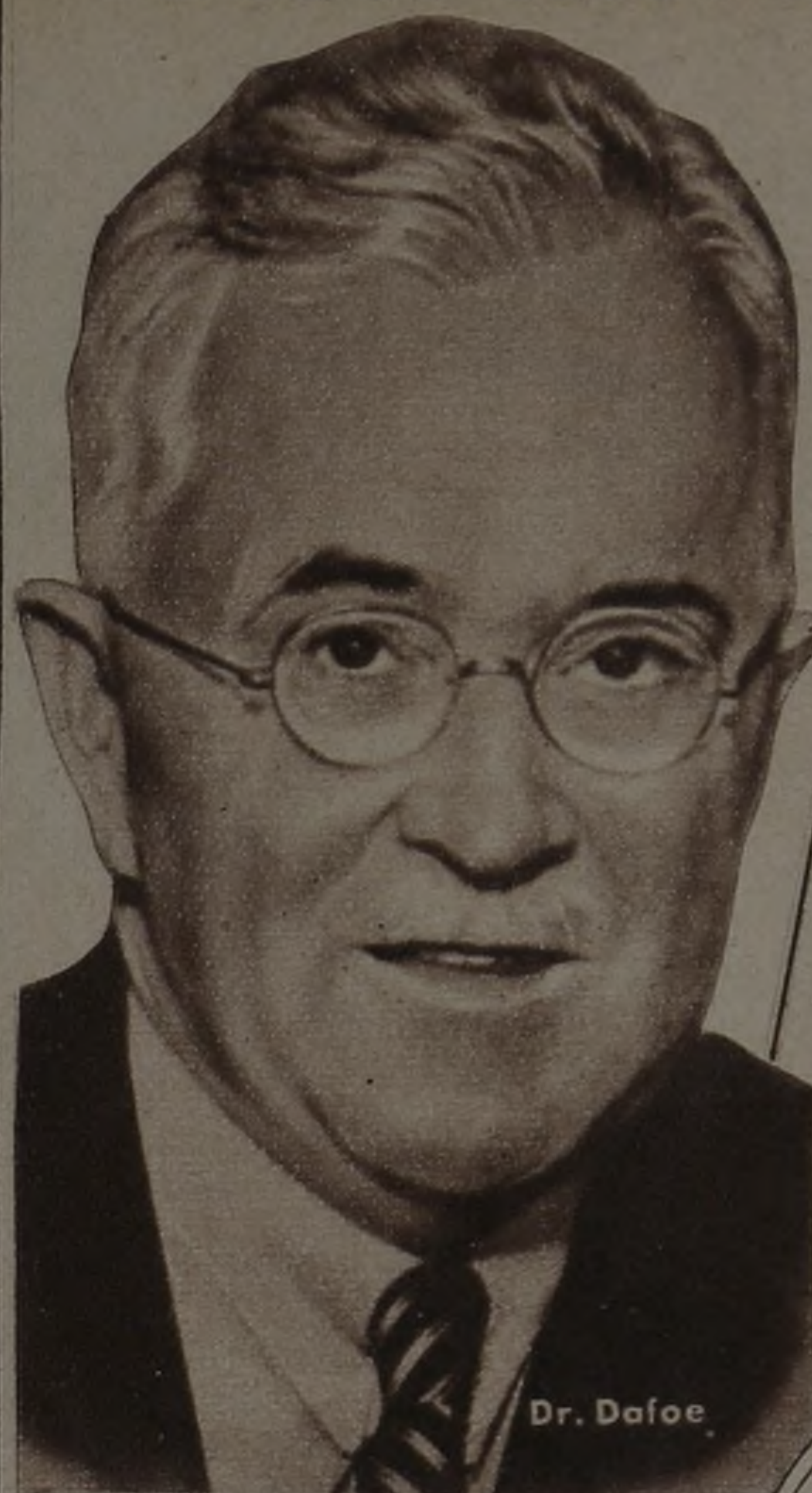
—Tipos... canciones, costumbres, modismos... Música de "Sobre las olas" y versos del "Nocturno a Rosario". El "Cornetín del Tranvía", y las serenatas que iban escalando balcones, con su regio presente de amor... Además "La calle del olvido" registra un vals así titulado y un tango de la guardia vieja, "La china Juana", y una milonga además, titulada "Milonga del Cuartiador". Esto es todo lo que puedo adelantar.

La dedicación y el entusiasmo con que "Estampas Porteñas" ensaya esta nueva pieza de Mármol, hace esperar de la misma un nuevo éxito.



La primera actriz Mary Lewis, del conjunto "Estampas Porteñas", sonríe junto al galán Tato de Serra, observando algo que debe ser muy simpático.

"PORQUE ELEGI A PALMOLIVE PARA LAS MELLIZAS DIONNE"



El Dr. Dafoe médico de las Mellizas dijo:

"Muchas veces me preguntaron porqué elegí PALMOLIVE para el uso de las mellizas. Por su nacimiento prematuro su cutis era tan sensible, era tan tierno, que por varios meses fueron bañadas con aceite de oliva. Por eso, cuando comenzamos a usar jabón, hemos buscado el que creímos el más puro y suave: Palmolive. Desde entonces el Jabón Palmolive es el único que han usado.

Fdo. Allan Roy Dafoe



UN CUTIS SANO BASE DE LA BELLEZA

El cutis de todos los niños tiene una suavidad y una tersura que conviene conservar a través de los años.

Cuando esas criaturas crezcan y sean ya adorables mujercitas, su cutis será su principal encanto, la base de su belleza.

Las 5 mellizas, han usado únicamente Jabón PALMOLIVE. Hoy que tienen seis años, su cutis es terso y sano...

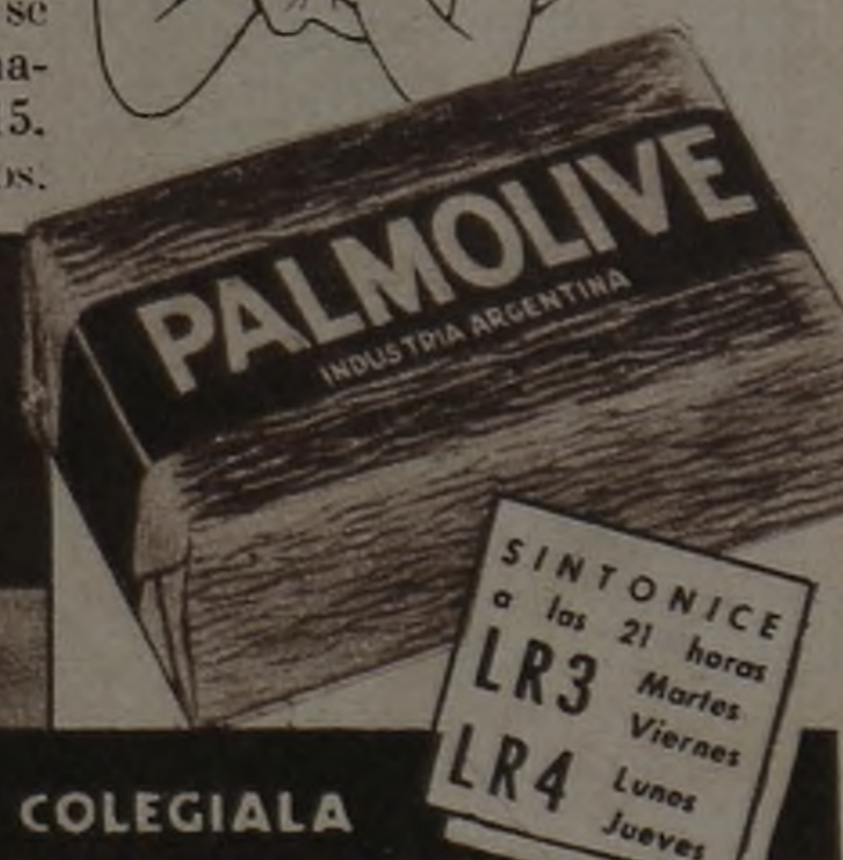
COMO CONSERVAR LA BELLEZA

Siga usted ese ejemplo: Use Jabón PALMOLIVE para el cutis de sus niños y para el suyo también. Este suave jabón está hecho con una mezcla científica y secreta de aceites de oliva y palma, considerados desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la Naturaleza.

Por eso su rica y cremosa espuma es distinta... diferente a cualquier otra. Limpia bien cada poro y da salud, juventud y belleza al cutis.

Use Jabón PALMOLIVE para su cara y baño. Tendrá su cutis resplandeciente de belleza! PALMOLIVE se vende en tamaños de 25, 15, 10 y 5 centavos.





SINTONICE a las 21 horas LR3 Martes Viernes LR4 Lunes Jueves

CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



Efraín Orozco presentó nuevamente su "Orquesta de las Américas" en Radio El Mundo, con Gregorio Barrios como cantor. En la misma audición actuaron Lita Landi, un magnífico valor joven y el cantor nacional Aldo Campoamor.



También Matilde Broders, la joven y ya consagrada cantante chilena, ha vuelto al elenco de Radio El Mundo. Intérprete de fina sensibilidad, cuenta con la preferencia de un gran sector de público amante del género lírico.

GRAFICAS DE ACTUALIDAD



Alita Román y Angel Magaña, astros auténticos del cine nacional, trasladan ese prestigio al micrófono. En Radio Prieto logran rotundo éxito con "El llamado de mar", novela de Goycoechea y Cordone, que brindan todos los días, menos sábados y domingos, a las 21 horas.



Roberto Zerrillo renueva su buen éxito de siempre, en Radio Belgrano. Tanto al frente de su orquesta, como dirigiendo la típica gigante, martes y viernes, a las 21 horas en esa onda, su labor es vivamente aplaudida por el público.



La "Hora Brasileña" que propala Radio Municipal bajo los auspicios del "Lloyd Brasileño", congrega a notables intérpretes. Cabe destacar de entre ellos a Melle Wersma, Dilu Mello, Ismar Guimaraes y María Guilhermina, quienes han sido sorprendidos durante una pausa, en esa audición.

Lady Marguerite Strickland dice:



"La primavera de 1940 nos trae modas sencillas y juveniles..."

*L*a mujer, decoradora por instinto, gusta rodearse de aquéllo que la hace más atractiva. Ansiosas estaréis por saber qué galas servirán de marco a vuestra belleza... pero antes de detallar las novedades para la estación entrante, un consejo: No llevéis nunca una prenda o accesorio si no estáis seguras de que realmente os sienta. Analizad vuestro físico detenidamente y una vez conocidos los puntos buenos y malos, podréis elegir con acierto vuestro guardarropa.



Chaquetas y más chaquetas... las llevaréis de mañana, de tarde y aún para ocasiones más formales; en gabardina, taffeta, surah y algodón variarán al infinito vuestros conjuntos.

La proximidad de la primavera os hará desplegar mayor actividad - después de las compras no olvidéis reponer vuestras energías mediante fricciones en en los brazos y piernas con Colonia para Baño Atkinsons (etiq. amarilla). A su acción reconfortante y fragancia deliciosa une la ventaja de ser muy económica, prestándose para uso abundante y general.





No he podido menos que admirar los nuevos estampados, con una riqueza de colores y unos diseños tan originales como para satisfacer la imaginación más caprichosa: frutas, pájaros, motivos regionales, nombres escritos a pluma... Los toques de lencería darán la pauta juvenil a los conjuntos livianos - mucho plumetí, broderíe, piqué; éste último hará furor: llevaréis blusas, adornos, vestidos y hasta sombreros de piqué! Los vestidos de tarde drapeados adelante, concentran la amplitud de las faldas atrás, por medio de frunces.

Si estáis indecisas sobre qué perfume acompañará mejor vuestras toilettes de entretiempo, optad por una fragancia de flores, liviana y fresca, como la exquisita Medalla de Oro, o bien la Loción Lavanda, que se caracteriza por su persistencia —ambas son de Atkinsons, por supuesto y son ideales para cualquier hora del día.

Y mientras esperáis con impaciencia la llegada de los días tibios, destacad vuestra presencia en los salones con la aristocrática Loción Russe de Atkinsons – su perfume cálido e intenso os dará un delicioso y persuasivo encanto...



ATKINSONS

AST-21

DESPUES DE PASAR EN TRIUNFO AMERICA, AGUSTIN IRUSTA VUELVE



POR la combinación internacional del Pacífico regresó a Buenos Aires el galán-cantor Agustín Irusta quien dió así por finalizada su larga y exitosa jira artística por los países de Hispano-América.

Una numerosa concurrencia entre la que notamos la presencia de Charlo, Ignacio Corsini, las hermanas Omar, José Razzano, que llevaba la representación de la entidad que reune a la gente de radio, di Liello, Carlos Roldán, Antonio Maida, etc., concurrió a la estación a dar la bienvenida al viajero.

Ha realizado Irusta una larga jira. La emprendió, como se recordará, al finalizar su actuación en los estudios de Argentina Sono Film y en la película "El Matrero" que constituyó un legítimo éxito para el galán-cantor que se reintegra a las actividades artísticas en nuestro país.

POR DIVERSOS PAISES

En Chile comenzó su jira y en Chile la terminó también, ya que hasta hace pocos días actuó en diversas salas del país trasandino.

Tanto allí como en Perú, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, etc., las canciones criollas, vestidas con las galas de la ardiente voz de Irusta, adquirieron rápida popularidad demostrándose así no sólo el éxito de nuestro artista sino también lo que gusta a los pueblos hermanos nuestro folklore, el que no puede llegar muy a menudo hasta esas lejanías por razones harto conocidas.

Cuba —mejor dicho, La Habana— tierra siempre cordial a lo argentino, recibió a Irusta en forma realmente extraordinaria.



"LA CAUSA DE LA EPILEPSIA"

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos. 1000 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna criatura. Alivia los ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho C-Nº. 212
535 Fifth Avenue, Nueva York.

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE ....

FAVOR DE FIRMAR EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION ....

CIUDAD .... PAIS ....

NUESTRO CANCIONERO POR TODA CON ANSIA DE AIRES GAUCHOS





Como a un legítimo embajador de nuestro pueblo. Y no fué defraudada en sus esperanzas. Muy por el contrario, Irusta rindió ante esos públicos el máximo de su calidad y al salir de la Perla de las Antillas las demostraciones de adhesión se reprodujeron con la misma brillantez que a la llegada.

SU PROXIMA "RENTREE"

Vuelve Irusta a sus lares pleno de optimismo. Dejaremos para nota próxima el relato de su larga jira para anotar únicamente ahora su vuelta al micrófono criollo, la que tendrá lugar en los primeros días del próximo mes de setiembre en LR3 Radio Belgrano, como integrante destacado del "Gran espectáculo radial de Cafiaspirina".
Su "rentrée", que es esperada con singular expectativa, ha de señalar un nuevo jalón en la carrera artística de nuestro galán-cantor por cuanto junto a los numerosos estrenos nacionales que aquí lo esperan, nos ha de ofrecer una serie de recitales dedicados a la música y canciones de los países que acaba de recorrer y de los que ha recogido toda su savia y colorido en la propia fuente de inspiración.

COMPROMISOS CINEMATOGRAFICOS

Es indudable que los compromisos cinematográficos de Irusta tendrán ahora amplio cumplimiento y que la mayoría de ellos hubo de posponerse con motivo de la extensa jira que acaba de cumplir. No olvidemos que "El matrero", la película que él protagonizara, se estuvo exhibiendo en Nueva York en el mismo teatro donde Irusta cantaba y actuaba luego, y que la misma despertó en la ciudad de los rascacielos las mismas exitosas crónicas que en nuestro país. Respecto a la labor cinematográfica a cumplir por parte del destacado galán-cantor, aun no pueden hacerse nombres de futuras películas, pero es sumamente probable que en lo que resta de este año, su intervención tenga lugar en tres films. Se apuntalará con ellos el prestigio de Irusta, que cuenta con tantos admiradores en nuestros medios artísticos.

Si le preguntáramos otra vez, al popular cantor, por las maravillas del viaje, nos respondería nuevamente, encantado aun de la travesía, de lo mucho que vió:

—Dan ganas de irse de nuevo.... Pero luego. Después que vaya al encuentro del Buenos Aires que soñó muchas veces... Al lado suyo Charlo, Razzano, Antonio Maida, Corsini, preguntan muchas cosas. Ellas, también. No importa que Irusta sepa de antiguo la emoción de llegar. El pequeño dolor de partir. Siempre que se retorna a lo nuestro la emoción es idéntica. Por ello, mientras al lado suyo hablan sus amigos, él queda callado. Observando a ese Buenos Aires que empieza a reconquistar...





María Esther Podestá e Inés Murray, dándole el brazo a Filiberto, posan con "Wing", autor del libreto y Alberto Guzmán, en franco tren de camaradería, minutos antes de iniciarse la audición.

"CHISMOSAS" EN EL PALACIO

Se ha iniciado en Radio Belgrano, en los programas Le Sancy de Dubarry, una interesante audición denominada "Las chismosas", sobre libretos de Wing. Animada por las primeras actrices Esther Podestá e Inés Murray, alcanza un buen éxito de comicidad, como lo han decretado ya los oyentes de la popular emisora, que sigue a "Las chismosas" en sus "chismes", que tienen todo el sabor y el colorido para imponerse rápidamente.



María Esther Podestá e Inés Murray, personajes de "Las chismosas" olvidan que el micrófono de Radio Belgrano llevará sus palabras a millares y millares de oyentes que pasarán así un rato agradable.

Ahí están... En plena labor: "Ella dijo y él respondió...". "A mí me parece que hay gato encerrado". "¿Sabes una cosa?". Chismes... chismes... chismes...

T
O
S

Pastillas

Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica $ 0,70

En todas las farmacias del país.

DE GATH & CHAVES DONDE HAY DE TODO Y PARA TODOS

...TIPO ...A"





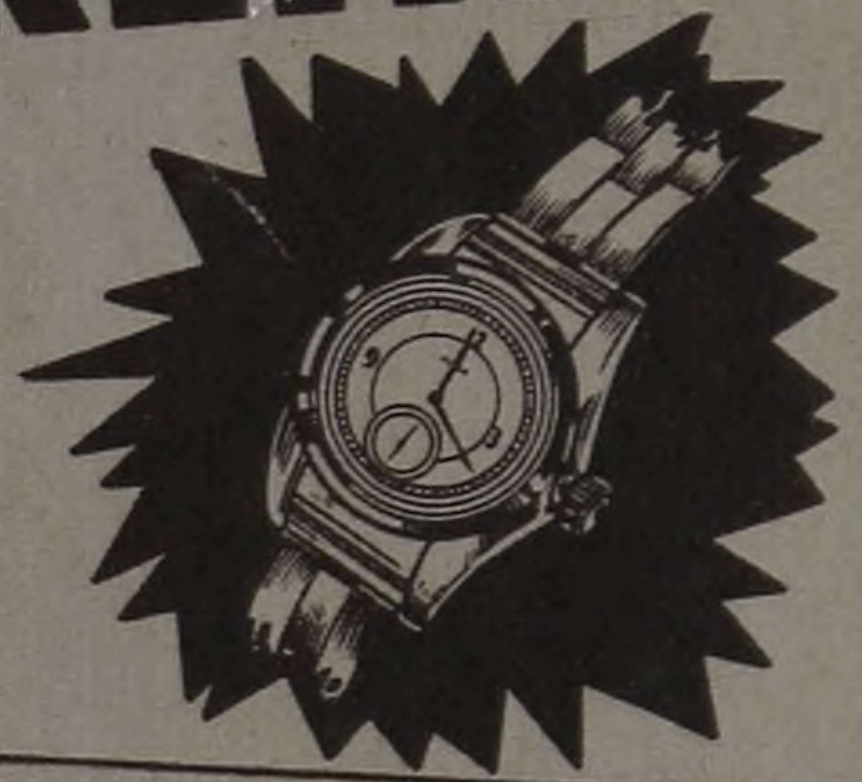
1er PREMIO

SALE EL PRIMER PREMIO

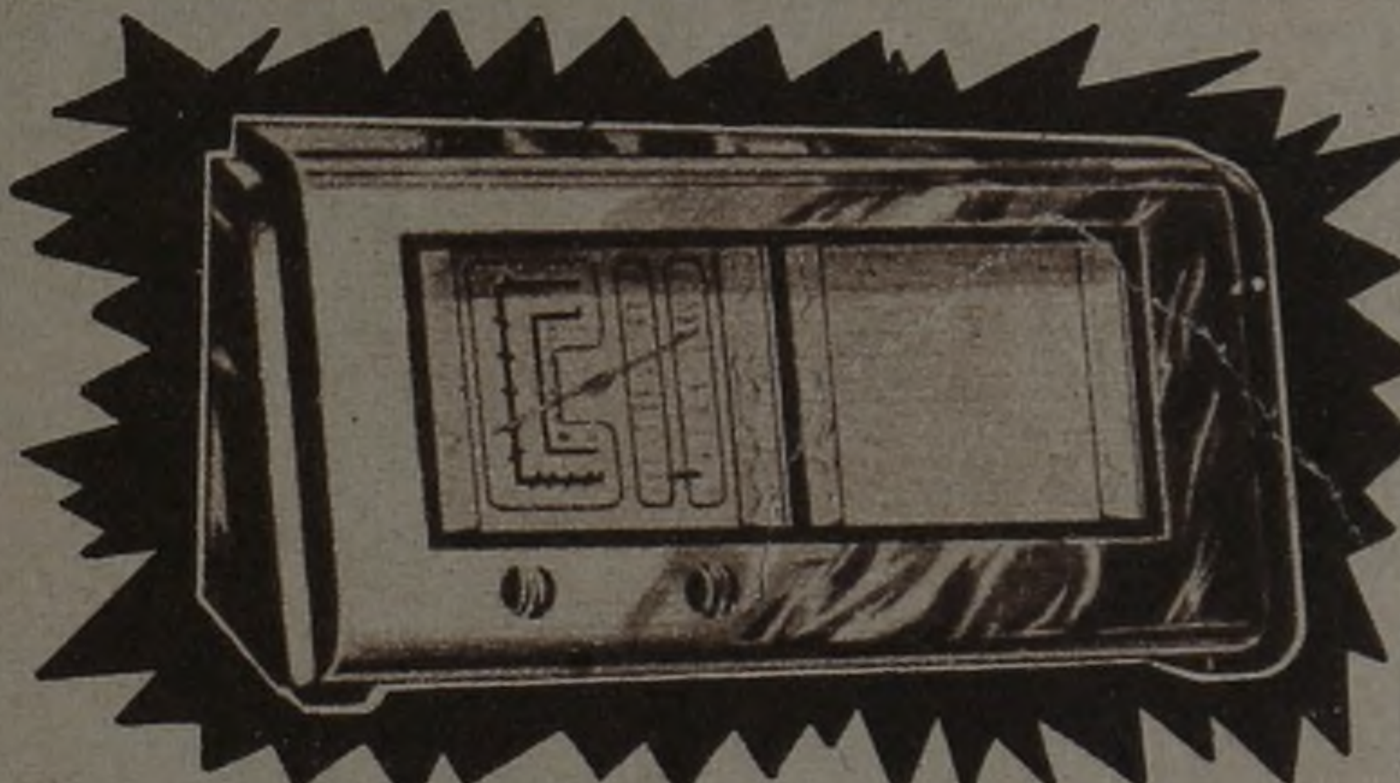
PARA EL 3er. Y 4o. GRAN SORTEO

2o PREMIO

de "Santa Teresita" YERBA PURA, FRESCA, SABROSA ...Y QUE GENEROSA!







COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS

AHORA YA NO ES NECESARIO FORMULAR RESPUESTAS solamente debe indicar su *nombre y dirección* acompañando en cada caso el recorte de DOS IMAGENES DE SANTA TERESITA que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo o bien 4 de ½ ú 8 de ¼ kilo y remitirlas a SORTEO SANTA TERESITA, calle Garay 1901, Buenos Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden QUINIENTOS PREMIOS. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano Sr. MARIO F. ASCONCHILO, Avda. de Mayo 953.

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 2.000 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 500 cada una.
- 2 Ordenes de compra para Gath & Chaves de $ 250 cada una.
- 10 Aparatos de radio.
- 50 Relojes Chatelaine.
- 50 Cortes de Seda.
- 50 Carteras para Dama.
- 100 Collares fantasía.
- 100 Pares de medias de seda natural.
- 134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE

Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE

QUEDAN DOS SORTEOS SOLAMENTE EL DEL

30 DE SETIEMBRE Y 30 DE DICIEMBRE DE 1940

pues de acuerdo a las disposiciones del decreto N°. 68874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohibe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

APROVECHE PUES ESTOS DOS ULTIMOS SORTEOS

Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.





ZEUS

NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio



... el "audaz" traje de baño del 1900, cuyo recuerdo nos sugiere una amable sonrisa... Sin embargo se usaba con agrado, porque era de rigurosa moda en aquella época. No pasaba lo mismo con la naftalina, cuyo olor desagradable siempre fué motivo de fastidio y antipatía. Pero no había otra cosa y preciso era resignarse a esa molestia . . .

Hoy es distinto: La mujer moderna proteje su ropa con CIRCE que es DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina, porque CIRCE mantiene la ropa limpia y agradablemente perfumada, lista para usar en cualquier momento sin tener que orearla previamente.

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES!

En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

40 CENTAVOS



CIRCE

ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib. A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

ELSA DE LA



CLARO que Elsa O'Connor está muy elegante, con su saco de pieles grises, un sombrero pequeño, de pieles también, los alzados guantes... Pero nunca la hemos visto mejor que enfundada en su impermeable gris, con un pañuelo de seda rodeándole la garganta y sosteniendo, como una flor, al cigarrillo rubio que se va consumiendo.

PASAJERA

Las novelas y el cine nos presentaron más que cualquier travesía pasajeras así: de impermeables, guantes y cigarrillos. Es probable que en el viaje real, con mareos, camareros, oscilación, lluvias y uniformes, estas pasajeras no se encuentren. De buena gana, las compañías navieras deberían ofrecer en todas sus líneas un pasaje gratis —de primera por supuesto — a Elsa O'Connor. Nadie como ella para ser identificada cerca de la borda. Seguramente que no hablaría con nadie. Ni con el señor de gorra a cuadros, ni con el donjuán inoportuno como el teléfono, ni con el oficial, limpio, pulido y cargante. Elsa O'Connor, para abarcarla en todo su nombre, sólo se asomaría por las noches, al agua. El cigarrillo, la echarpe y la mirada tenazmente fija, como si esperara divisar un puerto de improviso. Pero sin entusiasmos de conquistador o de navegante solitario. Sin alborotos, sin gritos y sin estruendo. Un puerto cualquiera, que miraría un segundo para volver la cabeza luego y aspirar una bocanada de humo. Hay una palabra que le queda tan linda como su impermeable. Mejor aun que el "clic", es esta pasajera. Una palabra que como ella, está llena de sugestión. De adiós. De cosa que no podremos detener y que pasa al lado de la gente para galvanizarle la voluntad. Por ello, ahora que la contemplamos "ciudadana", elegante, suave, queremos imaginarla de otro modo. Nada cuesta quedarse callado a su lado. Su presencia se siente. Es imposible pensar en otra cosa. Pero ella paladea los silencios como caramelos. Su voz no la contradice. Gutural, inarmónica. Claro que no corresponde decir despeinada, porque la sintaxis se echaría a correr desesperadamente pero... así se nos antoja su voz, carente de las suavidades conocidas en todos los grados y en todos los ángulos: despeinada.

EXITO EN RADIO BELGRANO

Esporádicamente actúa en radio Elsa O'Connor. Actualmente, cumple una magnífica labor en Radio Belgrano, en diálogos breves con Floren Delbene. Luego sus actividades cinematográficas y teatrales. En cine su última película fué "Dama de compañía". Actualmente está estudiando tres argumentos distintos. En uno será una solterona. Claro que no siempre las solteronas son solteronas... En otro, una mujer de negocios, que no cree en el amor y un día... Bueno, esperemos la película. En el tercero, Elsa será una mujer de acción. De barricada. De oratoria inflamada e inflamable. Arengará a la multitud y marchará con ella con los sacramentales gritos de "Libertad... libertad... libertad...". Versos de fe y de amor en nuestro himno...

O'CONNOR: PROTOTIPO ETERNA "PASAJERA"

—¿Por cuál de esos argumentos se decidirá?
—No lo sé aún.
—¿Continúa leyéndolos?
—Leyéndolos y registrándome yo... Sólo realizo aquellos papeles que me gustan mucho y en los que no traiciono la línea que me he impuesto como actriz, que es además, no traicionar a mi público.
—¿Es decir que no sabe aún cuál será su futura película?
—Sólo puedo decir que se filmará en el mes de setiembre, pero no sé aún ni el título y mucho menos qué personaje me tocará realizar...

EN EL AVENIDA

Actualmente Elsa O'Connor actúa en el Teatro Avenida, en la obra de Coucello "Victoria" que fuera tan extraordinariamente recibida por la crítica y el público. La época en que trascurre "Victoria" es la de Constantino, instaurador del cristianismo en Roma.
—Estoy encantada, nos dice. Nada hay comparable a la emoción de sentir que se va logrando la del público, que vamos hilando en ella minuciosamente. Nada...
A su lado otros artistas charlan y beben café. Elsa está en uno de sus silencios. Alguien nos dice:
—Creo que esta labor que despliega Elsa en "Victoria" es una de las más completas que ha realizado artista argentina alguna... En Elsa O'Connor hay material para tres grandes figuras. Es la mujer más dúctil y maleable de nuestra escena...
Y ahora se habla de muchas cosas de Elsa. Por ejemplo de los Carnavales pasados, en que descubierta en el Corso de Villa Devoto, hubo de firmar autógrafos en papeles de cien pesos, en cuellos almidonados de entusiastas admiradores. De un joven de Cosquín que le pide exclusivamente libros. Pero no libros nuevos, sino aquellos que contengan de la artista algo, algo muy leve, inmaterial, pero que el muchacho sabrá encontrar sin buscarlo mucho... De una señora de Florida que le aconseja maternalmente: "Levántate temprano, no te acuestes tarde, no olvides caminar bajo el sol...". Un estanciero del Brasil —fazendeiro— que le propone casamiento cada mes. De un millonario del Uruguay que acaba de regalarle un potrillo de carrera... De los chicos del barrio que la esperan a la salida de misa, los domingos muy temprano para regalarle flores humildes y estampitas más humildes aun... De una señorita que vino desde Chile a conocerla... De... de... Oh... sería no acabar... "Cosas de Elsa...". Cosas emocionales y emocionadas que ilustran hasta dónde se la quiere a la magnífica artista.
—Estará usted satisfecha de todo ello, ¿verdad?...
—Más que satisfecha: emocionada.
Queremos preguntar algo más, pero Elsa debe reintegrarse al escenario. El timbre insistentemente reclama a los actores. Los últimos sorbos de café. Las últimas bocanadas de humo... Sí, Elsa se ha ido ya... ¡Pasajera!

LAS COSAS CLARAS Y EL CHOCOLATE...

AGUILA

EN la ciudad, en el campo, en todo el país el chocolate AGUILA goza de sin igual popularidad! La calidad se impone: el Chocolate Aguila es un producto de categoría, agradable, delicado y —sobre todo— de gran rendimiento! Compruébelo Ud. hoy mismo!

UN PRODUCTO SAINT




Prepare sus postres con Chocolate AGUILA! Cuídese de los productos con gusto a cacao, que pretenden reemplazar al chocolate, carentes de valor alimenticio por estar elaborados con residuos de cacao.

AROMALIA: este es el producto de moda —práctico y económico— para aromatizar y dar sabor a los postres. Aromalia no es vainillina, sino polvo de la mejor vainilla que se produce.

Chocolate AGUILA

GRANDES BAILABLES EN "LES AMBASSADEURS" CON LAS 8 MEJORES ORQUESTAS DE RADIO BELGRANO
Sintonícelos todos los domingos de 16 a 20 horas por LR 3 y la 1ª Cadena Argentina de Broadcastings o concurra GRATIS canjeando los envases de Yerba "AGUILA" en Belgrano 1841 o Viamonte 458.
Entradas para DAMAS: envases equivalentes a ½ kilo. CABALLEROS: envases equivalentes a 1 kilo.
M. MAUMUS



Bidú Sayao, deja una canción en el micrófono de Radio Belgrano, sin perder, aun cantando, su extraordinaria simpatía.



Minutos antes de situarse frente al micrófono, repasa acompañada al piano por Hermann Kumok, el repertorio a brindar a sus admiradores.

BRILLANTE DEBUT DE BIDU SAYAO EN RADIO BELGRANO



Rodeada de las personas que intervienen en su audición, Iván Caseros, Jaime Más, el profesor Kumok, y el señor Gudman de perfumerías "Lakmé".

Con verdadero éxito continúa actuando en los programas Lakmé, por Radio Belgrano, la extraordinaria cantante brasileña Bidú Sayao. Desde la iniciación de los mismos ha ido brindando en cada uno de ellos una verdadera nota de arte, que no hizo más que refirmar la admiración que siente nuestro público por ella. Su repertorio extraordinario y la viva simpatía de la afamada diva, trazaron desde las primeras audiciones el más amplio elogio de crítica y de público, a través de su actuación en Radio Belgrano.



Y mientras la orquesta ensaya una parte difícil, Bidú Sayao, observa, pensando que cada audición la acerca más al cariño de los oyentes.

Para niños y mayores





CIRULAXIA

por ser un rico jarabe de frutas, y laxante, de efecto suave. Además, reeduca al intestino, librándolo de los gérmenes nocivos a la salud.
— Cuando no se mueva el intestino a diario, y se sufran afecciones gastrointestinales, etc., se debe visitar al médico.
El consejo médico evitará males mayores.

West India Oil Co., S. A. P. A.

distribuidora de los productos

Esso

ANUNCIA LA PROPALACION EXCLUSIVA DE LOS CONCIERTOS

del gran director



LEOPOLDO STOKOWSKI

con su famosa orquesta de 109 profesores

por intermedio de

L R 4 RADIO SPLENDID

de Buenos Aires y

L V 3 RADIO CORDOBA

de Córdoba

en cadena con

L T 8 de Rosario y L S N 2 (9890 kilociclos) de Buenos Aires; y C X 14, C X 18, C X A 19 y C X A 9 de Montevideo.

Estos conciertos se realizarán entre el 14 y el 30 del corriente mes; unos, desde las 18 horas y otros, desde las 21.30 horas.

Esso



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La perfumería Brancato fabrica únicamente artículos de calidad.





CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Cuide su belleza usando diariamente ALMENDRIL BRANCATO porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 cts.

Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.

PAQUITA GARZON EN R. EL MUNDO



Paquita Garzón, la gentil "vedette" revisteril, ha debutado en Radio El Mundo dentro de las grandes "Revistas Radiales de Radical". Conduciendo con su gracia habitual esas audiciones logra lucirse ampliamente, junto a Osvaldo Fresedo, cuya orquesta participa de las mismas y el tenor Faustino Arregui, incluído en idéntico espacio.

¿CARMENCITA CONFERENCISTA?...



Carmencita Valdés, la destacada actriz de los programas de Radio El Mundo arenga a sus actores. Por el gesto de ella, más que una arenga pareciera recitarles un verso. Actualmente irradia "Prisionera", una novela de Claudio Rivera.

DEBUTO IBIS BLASCO EN RADIO ARGENTINA



La actriz Ibis Blasco, al frente de su compañía radioteatral hizo su debut en Radio Argentina con "La torre de la Cautiva", una pieza de Salvador Valverde, que se transmite diariamente a las 18.30 horas.

Dialoguitos telefónicos



OSCAR.—¿Cómo te va, Sabina...?

SABINA.—Hola... ¿quién habla...?

OSCAR.—Oscar.

SABINA.—¿Qué Oscar...?

OSCAR.—Hija... Oscar Valicelli...

SABINA.—Hola... ¿cómo te va...? Perdoname que haya insistido, pero tengo esa pequeña manía: quiero saber a ciencia cierta quién se atreve a llamarme tan temprano.

OSCAR.—Si molesto... corto.

SABINA.—No... al contrario... ¿no tenés sueño...?

OSCAR.—Me desvelé pensando cosas... cosas del cinematógrafo.

SABINA.—¿Qué cosas son esas...?

OSCAR.—Fijate... luego de hacer "Alas de mi patria" "Y mañana serán hombres..." nadie ha venido a ofrecerme ni un papelito donde pueda continuar mi carrera...

SABINA.—Pero ¿no filmaste "Los ojazos de mi negra"...?

OSCAR.—Sí... Pero quiero otra cosa... Ojalá pudiera hacer como vos que te llueven los contratos, que te vas de una filmadora a otra...

SABINA.—¿Que me voy de una filmadora a otra...? No entiendo...

OSCAR.—Dicen que dejas la Lumiton...

SABINA.—Mentiras.

OSCAR.—No te acalores...

SABINA.—Es que estoy harta de que me líen en romances, que me cambien de estudios, que digan que me regalan anillos de cinco mil pesos...

OSCAR.—Y es mentira ¿verdad...?

SABINA.—¡Oscar!

OSCAR.—Hija... pregunto no más...

SABINA.—¿Acaso no sabés que es mentira?...

OSCAR.—Sí... sé... pero recordá cómo insistieron acerca de vos y Charlo...

SABINA.—Con Charlo no hay nada.

OSCAR.—Apenas amistad...

SABINA.—Somos buenos amigos... luego de haber actuado en "Carnaval de antaño", pero de ahí al amor...

OSCAR.—Tenés novio, ¿no...?

SABINA.—Tengo novio y me casaré este mes, si Dios quiere.

OSCAR.—Lamento haberte enojado.

SABINA.—Bueno... hablemos de otra cosa... ¿Viste "Isabelita"...?

OSCAR.—Sí. Me gustó bastante.

SABINA.—A mí también... Dicen que Paulina es más temperamental que Toscanini y Romero: antes de llamarla por su nombre hay que anteponer el "señora"; de lo contrario, gran batahola...

OSCAR.—Sí... La llaman la "Greta" argentina. También ella ha aprendido a decir cuando algo no le gusta: "Me voy a casa".

SABINA.—Pero es muy buena...

OSCAR.—¿Es cierto que Vila no va a Estados Unidos...?

SABINA.—¿Por qué...?

OSCAR.—Porque un romance sentimental se lo impide.

SABINA.—Si es por amor...

OSCAR.—Por amor tampoco filma más Alicia Vignoli...

SABINA.—¿Quién te lo ha dicho...?

OSCAR.—Y... los muchachos...

SABINA.—Bendi tos "muchachos"...

OSCAR.—Los muchachos aseguran que entres vos y Niní Marshall hubo un entredicho.

SABINA.—Ya pasó eso.

OSCAR. — Grandes amigas, ¿eh...?

SABINA.—Como siempre.

OSCAR.—Bueno... hasta luego en Radio El Mundo...

SABINA.—Hasta luego, Oscar... y conste que tus insomnios son temibles...





Mate
Salus

SIEMPRE VESTIDO de ESPUMA y PERFUMADO de SELVA

Rebosa la espuma fragante de SALUS en el triunfal y gallardo copete del mate sabroso.

Una mano se extiende cordial ofreciéndolo, y otra mano, presurosa le hace un hueco que SALUS dejará tibio como un nido.

Alimento nutritivo, sabroso y económico, pasatiempo útil y agradable, el rezongo de la bombilla en el mate SALUS es un verdadero himno de Paz, de salud y de bienestar.

Todo el país tararea la canción del mate SALUS, porque no hay criollo que no sepa su tonada.

SALUS es el alimento natural de nuestro pueblo.

Exija SALUS en sus modernos y prácticos envases comprimidos a 100.000 veces su peso, que le conservan todo su sabor y su fragancia y le defienden su clásica pureza.

¡Viva la Patria!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda. S. A.
COMPAÑIA YERBATERA
Victoria 2666 • Buenos Aires

CONSERVE EL *encanto* DE SU SONRISA...

PERLIFICANDO sus DIENTES

¡Maravilloso efecto el de la sonrisa que se abre sobre dientes blancos, limpios, resplandecientes! Cuando una persona sonríe así despierta sonrisas en torno suyo. La simpatía empieza... el amor comienza...!

¡Elimine la dentadura velada! ¡Luzca dientes perlificados!

Usted puede per-li-fi-car sus dientes fácilmente. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry (los hay desde 0.70). Ponga un centímetro de pasta, sobre un cepillo ligeramente humedecido y cepille bien sus dientes en dirección horizontal y oblicua, y también en las caras trituranטes.

Luego enjuáguese y compruebe los resultados en el espejo. Si su dentadura ha estado muy descuidada repita tres veces por día este procedimiento hasta que sus dientes brillen con reflejos perlados.

Nota: *Los tubos de Dentífrico Dubarry tienen cierre hermético para conservar intactas sus virtudes esenciales. Abra el pico con la púa de la tapa haciéndolo girar en el agujero y si fuese necesario agrándelo con la punta de una tijera.*

En POMOS desde 0.70

Dubarry

perlifica!



MARUJA PACHECO HUERGO ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO DE VERSOS

LA exquisita personalidad de Maruja Pacheco Huergo, a través del cine, la radio y el teatro, nos muestra ahora otro aspecto, a través del cual, la artista se expresa en un volumen de poesías de reciente aparición: su libro "En Silencio". Se ha dicho con ajustada razón, que todo libro inicial, nace pagando un tributo a alguien. Este de Maruja Pacheco Huergo está libre de influencias. La recia y castiza musicalidad de los poetas españoles, tanto caras como peligrosas para todos los jóvenes poetas de América Latina, está ausente de las poesías de "El Silencio", que implica ya el mejor elogio a esta labor. Los versos de Maruja Pacheco Huergo están impregnados de su personalidad; tenues y cariñosos, emerge de ellos la viva simpatía de las cosas realizadas con el corazón. La fresca ternura, la abierta emoción de todos ellos, le dan matiz de diario íntimo, donde la poetisa comulgara con las cosas de un mundo interior simple y bello. Una débil propensión al llanto, diluído en los temas emocionales, crea una tristeza levísima, sin lágrimas, posible a expensas de una exquisita sensibilidad, que ausente de la creación, se deja oir armoniosamente. Indudablemente Maruja Pacheco Huergo, tiene el sentido de la selección y no de la cantidad. Los escogidos poemas de "En Silencio" nos muestran su rica vida interior, donde si bien la imagen es desusada, hay un torrente secreto de música que espera hallar la voz más auténtica, para expresarse con más firmeza. Se aleja Maruja Pacheco Huergo del problema, para darnos humanidad. Romántico y cariñoso su libro, está compuesto con estos atributos que presiden todas las composiciones: romanticismo, emoción, cordialidad. Es por ello un libro cariñoso singularmente femenino. Si la joven poetisa quiso dejar en él algo de su alma, su alma se ha quedado en las páginas de "En Silencio", fiel en la traducción de su sereno lirismo.



"PREGUNTE NOMAS" UNA GRAN AUDICION QUE VUELVE A LOS MICROFONOS DE R. EL MUNDO



Se trata de "Pregunte nomás", la audición que ya se transmitiera por Radio El Mundo y que vuelve nuevamente a esa broadcasting. Componen la mesa de "sabios" Martín Gil, Borocotó, Buenaventura Luna, Mario Quirós y animan los locutores Casadó y Chamot; en el grupo el señor D. Calegari, de la firma Berg y Cía.



En plena "deliberación" Buenaventura Luna, Mario B. Quirós, Borocotó y Martín Gil. Debe tratarse de una respuesta bravita, seguramente... de las muchas que pueden enviar los oyentes de "Pregunte nomás".

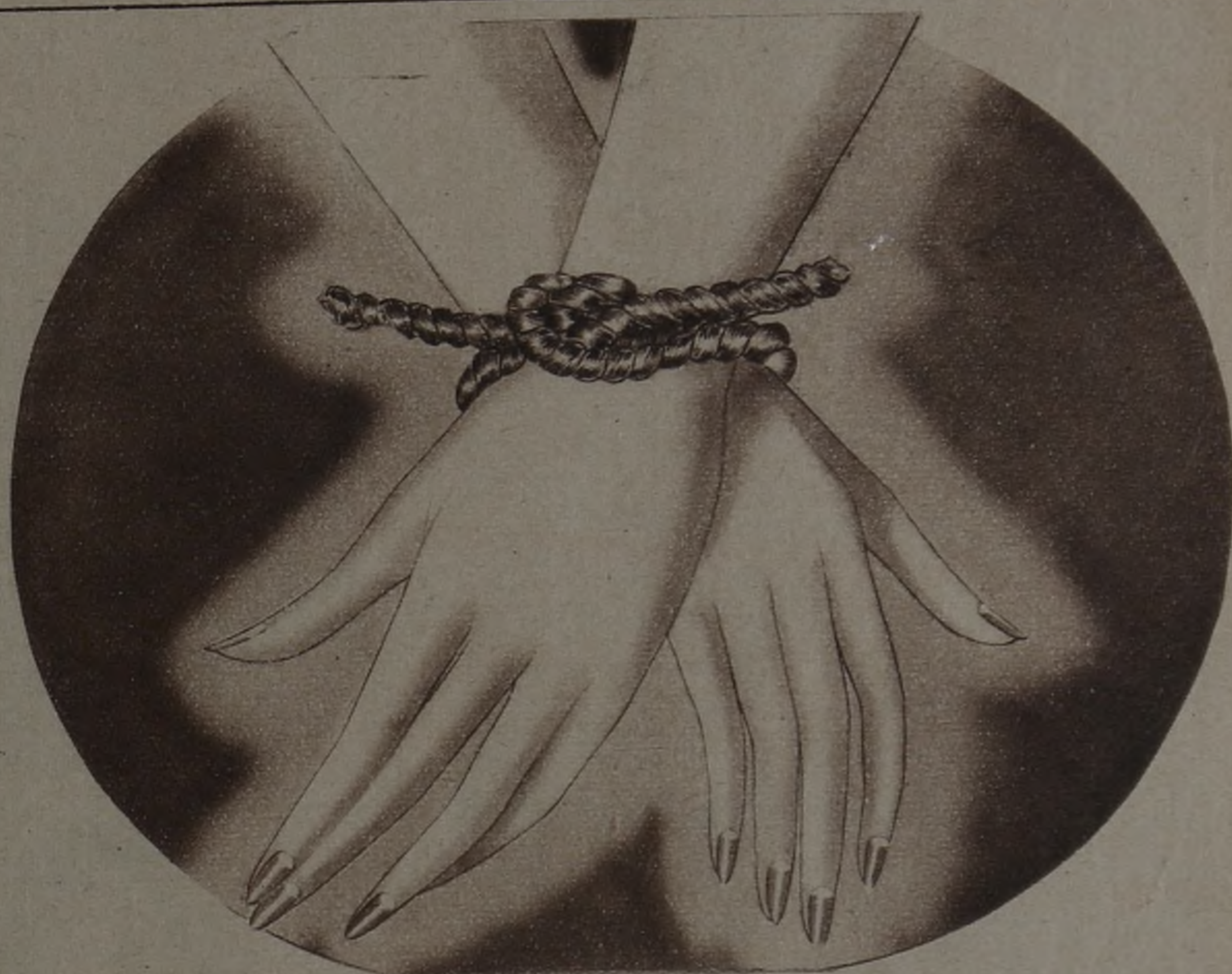
"LA LEY DE LOS HOMBRES"

Tal el titulo de la novela de Manuel A. Meaños, que propala Radio El Mundo, diariamente de lunes a viernes a las 19 hs. con el elenco del Teatro Atkinsons, encabezado por la primera actriz Blanquita del Prado. El tema, profundamente humano, donde se amalgaman el romance, la comicidad y la intriga da lugar a su autor, a mostrarnos uno de sus más hermosos trabajos radiotelefónicos. La compañía que irradia "La ley de los hombres", cumple asimismo una labor digna de encomio. De ahí que resulte perfectamente lógico, el interés despertado por esta novela en el numeroso auditorio de Radio El Mundo.

HASTA PRONTO!



Martha Eggerth y su esposo Jan Kiepura, que tan exitosamente actuaron entre nosotros partieron ya. Aquí, minutos antes de tomar el avión y de dejarnos un sonoro "Hasta pronto".



"Con las manos ATADAS"

Exactamente, "como si tuviera las manos atadas": sin poder atender la casa, sin humor para nada y todo porque no tuvo la preocupación de prodigar a su higiene personal los cuidados necesarios para disfrutar de salud duradera.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Haga su higiene íntima con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

CUANDO AIDA ALBERTI NO ESTA FILMANDO



Las uñas —aun las de las estrellitas— requieren un cuidado especial. Y es por gracia del espejo que Aída Alberti se ve doblemente proyectada ante los ojos de nuestro lector...

Aída Alberti es una de nuestras jóvenes estrellitas. Pero no hemos ido a sorprenderla al teatro o en los estudios cinematográficos. Sino en su hogar, y ella, gentilmente, ha dado a la nota todo el calor humano, presentándosenos como una hábil e inquieta dueña de casa. Y así, junto a un libro, a una copa, surge igual, la aplaudida artista que todos conocemos, ahora más dulce en su femineidad hogareña.



"Con estos pantalones de marinero, sólo me hace falta un barco o una lanchita... ¿qué les parece a ustedes?". Y pensamos que lógicamente será siempre una "sorpresa buena" hallar a tal marinerito.



Que botellas no faltan en ... casa es algo fácil de comprobar... y qué botellas... Del año y de la marcan que pidan, aunque Aída no beba más que agua... Ahora está disimulando, simplemente...



"Me gustan las poesías" —dice. Y nos lo demuestra recitándonos en una cómoda pose una selecta página. —"La poesía —añade— me da cierta serenidad interior que aprecio mucho".



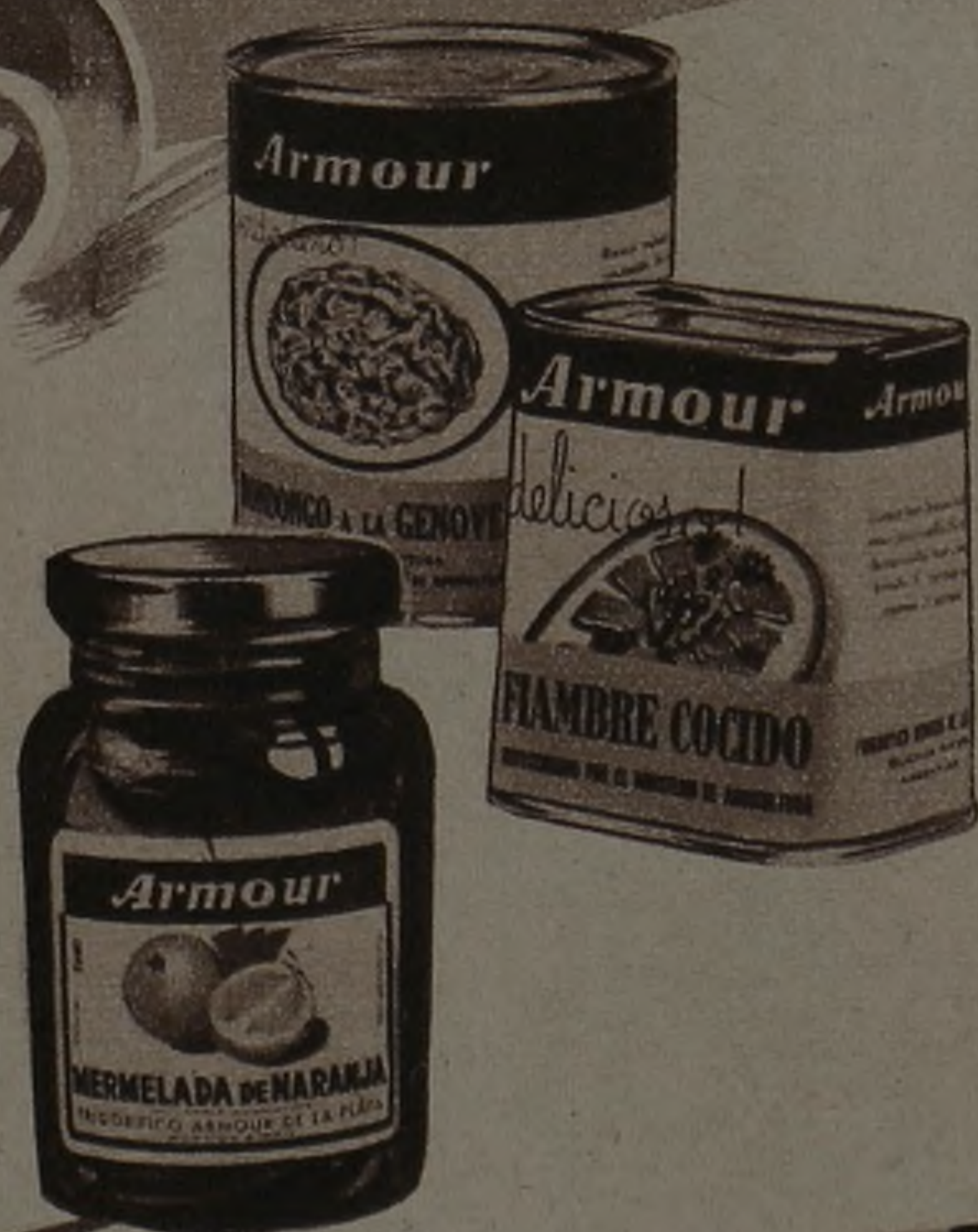
En fin... vamos a peinarnos... Pero obediente, ha sonreído a instancias de nuestro fotógrafo. Luego su belleza criolla resaltará en el peinado igualmente criollo...



En efecto, todo es abrir la lata y ya tiene usted un fiambre delicioso - Corned Beef ARMOUR.

Un momento después se abre otra lata cuyo contenido se calienta 10 minutos y sirve usted un sabroso Mondongo a la Genovesa ARMOUR.

Por último sirve usted panqueques con Dulce de Naranja ARMOUR y ha presentado un soberbio menú... Un banquete!



Armour

PLATOS ENVASADOS LISTOS PARA SERVIR

VÁLIDO

Por ocho dias solamente

¡A menos de la mitad de su valor!



Estupendo, Anillo para señora, ORO 18 Kilates Platino, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio pesos 50.—
Por 8 dias Solamente $ 24.50



Estupendo Reloj Pulsera Cromado, máquina Suiza cristal irrompible y marcha garantida.

Su precio, pesos 28.—
Por ocho dias Solamente $ 13.75



Hermoso Anillo de ORO 18 Kilates, con regio Zafiro blanco y dos azules.

Su Precio pesos 44.-
Por 8 dias solamente 21.90



Hermosa Billetera de fino cuero Cocodrilo, con puntera de ORO 18 Kilates, y monograma grabado, en estuche.

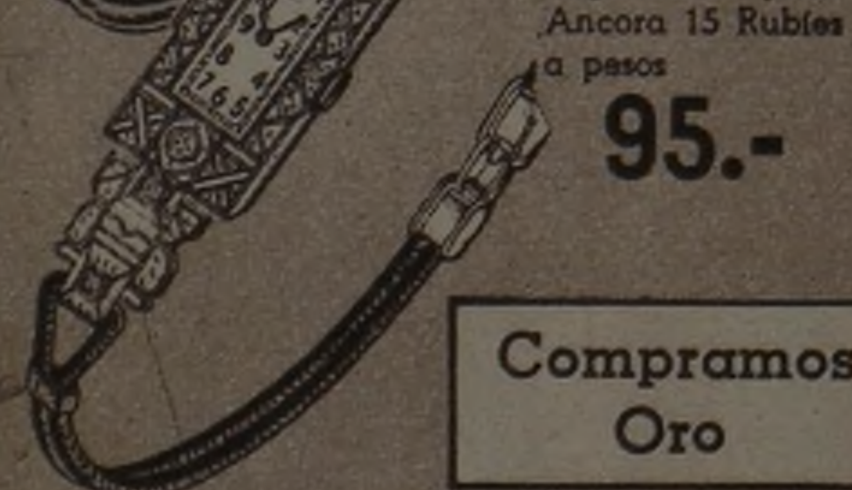
Su Precio pesos 20.-
Por 8 dias solamente 9.90



ORO 18 Kilates frente Platino, Diamantes, baguette, máquina Ancora 15 Rubies, a $ 59.-



ORO 18 Kilates frente Platino y Diamantes, máquina Ancora 15 Rubies, baguette, $ 64.50



ORO 18 Kilates frente de Platino, Brillantes y zafiros baguette, máquina Ancora 15 Rubies a pesos 95.-

Compramos Oro

CATALOGO
Al Interior Gratis
Solicitelo



Dos alianzas de ORO GARANTIDO macizo, modelo moderno grabadas y con estuche a pesos. . . . 14.50



Alianzas Oro 18 Ks. Cintillo Oro 18 Ks. y Platino, con Diamantes. En canastita plateada, calada, a pesos . . 48

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso



Será cierto?



...que la joven actriz **Inés Edmonson** se negó a aceptar dos propuestas para reiniciar sus actuaciones cinematográficas, porque en las mismas no estaba incluído el nombre de su prometido?

...que Alita Román sostuvo una acalorada discusión con los directores de la empresa que la tiene contratada, manifestándoles a los mismos que ella vivia de su trabajo y no de palabras?

...que noches pasadas la actriz Herminia Franco al sorprender a Floren Delbene en compañía de una hermosa rubia no pudo evitar que se le escaparan algunas lágrimas?

...que dentro de un par de meses llegará de Francia un famoso modisto contratado para confeccionar exclusivamente modelos para la estrella del cine y radio Libertad Lamarque?

...que el personal de las dos emisoras en las cuales actúa, le ha declarado guerra sin cuartel a una joven actriz que protegida por un fuerte comerciante de esta plaza intenta atropellar a todo el mundo?

...que un destacado actor nacional para evitar que los capitalistas de juego le embargaran el sueldo de las mismas, rechazó el papel protagónico de dos películas?



...que la cantante Elsie Day está perdidamente enamorada de su director, el conocido músico Paul Wyer?

...que la enfermedad de una joven estrellita sirvió para que varios galanes, admiradores de la misma al ir a visitarla se enteraran de que era casada y madre de dos niños?...

...que la actriz Carmen Valdés es una de las más fervientes enamoradas de la voz del actor Pedro López Lagar?

...que a la actriz Paquita Garzón se la ve casi siempre acompañada de un conocido escritor, del cual se comenta que es su prometido?

...que una popular vedette del teatro Maipo hace un par de semanas que con sus encantos le ha hecho perder el sueño y el apetito a Juan Carlos Thorry?

...que los amigos de Sebastián Chiola aseguran que éste se ríe únicamente y se pone de buen humor cuando ve una muchacha linda?

...que Sabina Olmos es una de las pocas actrices que se ha tomado la vida en serio, y la que ahorra parte de sus utilidades en el cine?

...que un joven adinerado y enamorado de la actriz Nury Montsé llena todos los días de flores el departamento de la simpática estrellita?



...que la esposa de Pepe Arias, la popular actriz Aída Olivier, es partidaria de que éste no actúe más en cine?

...que el domingo último en el Hipódromo Nacional se produjo una emotiva escena al ganar el caballo de una figura artística de sólidos prestigios y muy querida en el ambiente?

...que como consecuencia del incidente ya por todos conocido el actor Roberto Airaldi ha rebajado más de nueve kilos?

...que el popular barrio de Mataderos se encuentra alborotado ante la inminencia del casamiento de la cancionista Zulema Ruiz?

...que un problema de carácter sentimental ha hecho que dejen de ser cordiales las relaciones entre Hugo del Carril y Oscar Alonso?

...que las otras noches "Jesús Memoria" hablando en serio, se enojó porque le habían mutilado los libretos de sus exitosas audiciones?

...que un conocido autor radial va a entablar demanda contra Radiocomunicaciones, pues ha presentado más de ciento sesenta obras y ninguna se la autorizaron por falta de calidad?

...que Fanny Navarro ante su mala suerte para actuar en cine piensa reingresar a la carrera comercial?

...que Mecha Ortiz se interesó enormemente para que el galán de su nueva película sea el actor Santiago Arrieta?

...que June Marlowe partirá dentro de tres meses hacia Estados Unidos para cobrar una herencia?

...que cobran mayor impulso día a día las relaciones entre Ada Falcón y su novio, el cual según informes es un destacado jefe de nuestro ejército?

...que una joven actriz y cancionista que hace poco se retiró del ambiente artístico, trabaja como celadora en una colonia de vacaciones?

...que un comerciante hizo eliminar de sus audiciones a una conocida cancionista porque ésta le adeudaba las pieles que viene luciendo desde hace algún tiempo?



...que en la llegada de Irusta llamó poderosamente la atención que en presencia de su esposa lo besara efusivamente una rubia y hermosa cantante?



CARMEN VALDES y EDUARDO ARMANI

astros del elenco de Radio El Mundo, compartiendo momentos amables, en reciente fiesta.

A. GARCIA BUHR, Y COMPLICADO, SIN PENA DE

ARTURO García Buhr significa en el concierto artístico nacional la realización de un galán muy personal y sumamente interesante. Para definirlo habría que ir directamente a averiguar algo referente a esa tristeza que parece ser un motivo de principalísima atracción o estudiar detenidamente todos sus gestos que parecen ser displicentes y cuya traducción más acertada debe ser elegancia y distinción.

La verdad absoluta, la que no es posible poner en discusión, es que Arturo García Buhr es uno de nuestros galanes más efectivos en todos los aspectos de la labor artística y que fuera del escenario o del set es un perfecto caballero que dice en el gesto, la palabra, o en culqauier detalle accidental, de la buena cuna y de la excelente enseñanza que más tarde se transformó en cultura por conducto de una selección de estudios realizados durante la adolescencia y continuados en todas las horas en que ha tenido el tiempo necesario.

"Es un hombre triste". "Parece vivir en permanente nostalgia". "¡Qué interesante es ese suave matiz de tristeza que adorna el rostro de García Buhr!" "¿Tendrá en su vida alguna honda tragedia sentimental que le ha robado la risa y la alegría?" "¿Lo atormentarán nostalgias de amores perdidos a la vera del camino o paisajes alejados en tiempo y distancia, pero atados al fondo de los recuerdos?"

Estas preguntas nos las han formulado millares de veces lectoras nuestras al par que admiradoras del galán. Nos han puesto siempre en disparaderos porque en realidad García Buhr aun para el cronista y quizá para el mismo amigo, sin llegar a ser una verdadera incógnita es lo que podría llamarse "algo desconcertante".

DESCONCIERTA O SE BURLA

Decimos que aun para el amigo es desconcertante. Y decimos bien. Tanto que viendo la rueda intrascendente del café donde él y un grupo de actores selectos matizan las horas en forma agradable y reidera, se muestra, a veces como dominado por un intenso complejo de tristeza o nostalgia que obliga a muchos silencios y, ¿por qué no decirlo?, a que más de un amigo intente forzar la broma a los efectos de sacarlo a él del desierto de esa preocupación y traerlo al oasis de realidad de la rueda.

Entonces surge la otra faz de García Buhr: la burlona. Con una frase mordiente y afilada da por tierra con todas esas preocupaciones y la rueda cae, lógicamente, en el desconcierto pues sabe a que atenerse frente a un hombre tan difícil que, a la fin y a la postre, es quizá el más sencillo de todos ya que vive de verdaderas explosiones de sinceridad.

Si está triste arrastra al concurso a una tristeza semejante a la suya. Obliga, sin quererlo, a silencios prolongados de los que nadie quiere o se atreve a salir. Sólo él, quien sabe por qué virtud especial de su personalidad, lo hace en cualquier momento y siempre con una de esas frases demoledoras y contundentes que ponen por rúbrica el asombro de todos.

CUANDO ELLOS SE PONEN SERIOS...

Los cómicos se ponen serios muy pocas veces. Unas cuando están en el escenario o frente a la cámara. Otras cuando hablan de arte y, sobre todo, cuando buscan sincerarse con respecto a cómo y porqué hicieron en tal o cual forma determinado trabajo.

García Buhr aquí es peligro. Su tristeza deja de ser fundamental. La nostalgia cae en olvido para dar paso a la amplitud de su criterio que si bien es generoso para el trabajo ajeno no lo es para el suyo personal.

Es peligroso también porque con una frase que pretende o parece ser inofensiva e intrascendente da por tierra con más de una pretensión.

Pero hay un actor de quien García Buhr se burla hasta con ensañamiento; al que no perdona ningún detalle; al que ataca continuamente y hace objeto de las más severas críticas.

Ese actor es, precisamente, Arturo García Buhr. Parecería esto una contradicción por cuanto el exterior no indica, ni remotamente, que García Buhr pudiera mofarse de sí mismo. Sin embargo lo hace y casi continuamente sembrando tales dudas que luego de escucharlo uno sale hablando solo y preguntándose con intensa preocupación: "¿Pero será cierto lo que García Buhr dice de García Buhr?".

Es muy posible también que esto sea la explicación más clara de ese complejo de tristeza o de nostalgia que trasluce en su rostro. Pero una explicación no nos animamos a pedirle precisamente por lo ya dicho: por esas frases aceradas y filosas que cortan de un solo tajo y en vez de aclarar desconciertan aún más.

SU LABOR DE CINE Y DE TEATRO

Sería tarea de psicólogo el entrar un poco más en el fondo del porqué de todas estas cosas. Preferimos por ello dejarlo a García Buhr adornado por esa grata tristeza o por las nostalgias de lejanías e ir directamente con él a los recuerdos positivos de su labor artística y a la emoción del momento actual.

Es actor de cine de la primera hora del sonoro. Apareció por primera vez en la pantalla en "Dancing". Luego dejó un bache de dos años. Los que empleó en la jira realizada por Europa en la compañía de Enrique de Rosas. Al regresar y bajo la dirección de Tynaire, lo vemos en "Bajo la Santa Federación". Abre, en seguida, otro paréntesis: la jira por Europa y América que encabezó Paulina Singerman. Son otros dos años de andanzas. Y un regreso auspicioso en "Con las alas rotas" que dirigió Orestes Caviglia.

Ya no corrió horizontes. Ya no vivió las inquietudes de los andenes y las apresuradas despedidas de las planchadas. Se aquietó en la ciudad de sus afanes y barajó cuatro puntos cardinales: el escenario, el set, la rueda de café y la aventura amorosa que a cada paso le abre un paréntesis frente a una incógnita vestida de labios rojos y ojos de noche. Filmó, entonces, dos de sus mejores trabajos: "Así es la vida" con Francisco Mugica y "La casa del recuerdo" con Luis Saslavsky.

UNA OPINION SERIA

Para entrar en el terreno de lo serio hay que ir a paso corto. Abriendo la maraña más con suavidades que con violencia. Se corre el riesgo de que surja la burla y el plan sea desbaratado con una frase. Sin embargo conseguimos una definición y la trasladamos tal cual nos la da:

—Es indudable dice, que del teatro al cine existe una diferencia grande, sino fundamental. También es indudable que cada actor haga la definición a su manera. Yo, por lo que a mí respecta, creo así: el actor en el teatro conduce la obra íntegramente. Una vez levantado el telón, el riesgo va por su cuenta y la labor del autor y del director puede ser engrandecida o echada a perder definitivamente de acuerdo a la calidad del actor o al acierto que tenga en la interpretación del papel encomendado. Hay también otra ventaja: que al día siguiente se puede mejorar una escena o quitar la que no llega al público o entorpece la labor general del cuadro.

"En cine dependemos de otros factores. Es imprescindible, desde luego, la colaboración del actor pero ya su labor no está supeditada exclusivamente a sus condiciones

EXTRAÑO SE BURLA SI MISMO

artísticas sino que se juega bajo un contralor más lejano a nosotros: es el complicado mecanismo técnico del séptimo arte que no podemos nosotros manejar directamente."

Y, POR FIN, "EL INGLES"

Ya en este franco tren de comentario cae en la película "El inglés de los güesos" que actualmente se está filmando.

Se dan aquí dos casos interesantes: 1º Que el papel del inglés, harto difícil desde luego, ocupa un primer plano pero su "obligación artística" es favorecer a la actriz en su labor y, 2º que al contrario de lo que sucede en el cine americano y aun en el francés, un nativo hace el papel extranjero.

En Estados Unidos o en Francia cuando necesitan un elemento extranjero, un ruso, por ejemplo, recurren a un actor que no sea nativo y que, por lo menos, desnaturalice el idioma local. En esa forma se da "tono exótico". Aquí, como vemos, no se procede así y el actor que deba hablar en idioma extranjero tiene por principal obligación desnaturalizar el suyo propio. De ahí, repetimos, que el papel de García Buhr en "El inglés de los güesos", sea tan difícil que ni él mismo podrá burlarse en llegando la ocasión...

—Para mí la prueba es dura, dice. Las responsabilidades más grandes que las que asumí hasta ahora. Por eso, mis amigos, es que no hablo del asunto ni "hago frases". Tengo forzosamente que ponerme serio... aunque sea hasta que pase el estreno...

Y Arturo García Buhr, pensando sin duda en este trabajo, volvió a mostrarse en esa complicada y difícil tristeza o nostalgia que es la preocupación de sus admiradores y amigos.

Pero todos creen en su triunfo. Ya hemos hablado sucintamente de sus éxitos en el teatro y en el cine. De esa personalidad extraordinaria. De su tristeza suave, de lluvia. El vuelve a repetirnos que la "prueba es dura". "Que nunca como ahora, se ahondará la imprecisa pena de su rostro. De sus palabras emerge, pues, la dedicación que García Buhr, pone en cada una de sus realizaciones. Y aun, la inquietud con que espera el estreno de cualquiera de sus películas. Repetimos: todos creemos en su triunfo, por la certeza de haberlo visto triunfar muchas veces... Claro que en este caso, por la compleja psicología del personaje a encarnar es necesario un desdoblamiento completo. Se lo decimos:

—Es verdad —responde—. Este "inglés" es lo más difícil que me ha tocado hacer en mi vida... Pero...

Sobre los puntos suspensivos de la última palabra, García Buhr ha depositado su confianza en sí mismo. Su optimismo. Su secreta convicción de que no habrá de defraudar a su público. Y así ha de ser, no más...

Su recio temperamento, el amor que siente por su profesión, la severa disciplina que se ha impuesto a sí mismo de compenetrarse profundamente del personaje a interpretar, son otras tantas garantías de nuestro aserto. Y justifican sobradamente, también, ese optimismo, propio de quien, como él, pone a contribución todas sus aptitudes y su más firme voluntad.



POR QUÉ..

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PORQUE...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

"CANTALUPO" Y TITO EN UNO DE LOS AUTOS QUE SE REGALAN



No se crea que se regalan a quienes vayan a pedirlo. Nada de eso. Es, empero, uno de los automóviles con que "Ricoltore" obsequia en su gran concurso, cuyas bases enuncia Tito Martínez Delbox, en las clásicas audiciones de este producto por Radio Belgrano, que tienen a Cantalupo (Marcos Caplán), como atracción estelar.

CUATRO MAESTROS DE "BELGRANO"



Roberto Firpo, Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo y García, cuatro directores de orquesta ampliamente conocidos que actúan en Radio Belgrano, al frente de cuatro ritmos diferentes y consagrados.

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

TOS

REINICIO SU LABOR OSVALDO MORENO



Acaba de reintegrarse a Radio Argentina el cantor nacional Osvaldo Moreno, que actuara anteriormente en esa emisora. Como siempre, le acompaña un trío de guitarras, que hacen marco a su bien timbrada voz.



"CUMBRES BORRASCOSAS" Y "REBECA" A LA ESCENA

Dos obras que han constituído este año expresiones brillantísimas y como pocas exitosas, dentro del panorama radioteatral: "Cumbres borrascosas" y "Rebeca", transmitidas por Radio El Mundo, con la interpretación de Pedro López Lagar y Luisita Vehil e Iris Marga, serán llevadas a la escena a partir del 29 del actual, en que tendrán presentación en el Fénix de Flores.

El público podrá, pues, admirar de cerca el trabajo de dichos intérpretes, que lograran apasionar a las multitudes radioescuchas con las novelas nombradas. Por otra parte, la calidad de las versiones para la escena, realizadas por los mismos adaptadores radiotelefónicos, Nicolás Olivari, Enrique González Tuñón, De Bassi y Sevanse, es un factor más que se une para estimar por anticipado el suceso sensacional que aguarda a la presentación del conjunto que, con la dirección personal de Ernesto Anselmi, gestor indudable de tan rotundo triunfo, tendrá a López Lagar y las actrices señaladas, del Teatro Nacional de Comedia ambas, como intérpretes principales.



Anuncia el señor Anselmi, por otra parte, que a fines del corriente comenzará a transmitirse "Lo que el viento se llevó", cuya versión cinematográfica —la película dura cerca de cuatro horas en su proyección— ha constituído el éxito más grande registrado hasta el presente por la cinematografía norteamericana.

SANTIAGO ARRIETA EN LA NOVELA DEL SABADO

Radio Argentina anuncia la incorporación, a su elenco, de una de las figuras más brillantes del cine y el teatro nacionales: Santiago Arrieta, quien asume la máxima responsabilidad en la audición "La novela del sábado", que dicha emisora transmite los días mencionados, a las 21.30 horas, con versiones especialmente adaptadas de grandes producciones.



Rodean a Arrieta, en ese programa, numerosos actores y actrices conocidos del público, debiendo causar la noticia que señalamos auténtico regocijo entre las numerosísimas admiradoras del popular galán de "Los muchachos de antes no usaban gomina".

CINE CRIOLLO



Emperatriz Carvajal y Trini Arias realizan una audición de cine criollo en Radio Fénix. Sinceramente, resulta ella poco menos que inaceptable. La segunda de las nombradas carece hasta de la dicción gramatical exigible en quienes van al micrófono.



UNO DE LOS MUCHOS CASOS EN QUE TODOS TRASPIRAN, AUN EN PLENO INVIERNO...

Una travesura, una disputa, producen agitación y acaloramiento acentuando la traspiración normal, poco perceptible en invierno. Y aunque en sí es inodora, la exudación, después de 24 horas, se torna ofensiva... Evite este riesgo —un baño diario con Jabón Sunlight de Tocador dejará su piel limpia y fragante, asegurando su frescura corporal!





ST-97

EL 10º. ANIVERSARIO DE LV3 ETAPA DE SUPERACION EN EL



Una vista de la estación trasmisora de LV3, orgullo de la radiotelefonía del interior del país.



Ingeniero Alberto Bronard, a cuya clara visión y decidido entusiasmo se debe el éxito que hoy alcanza LV3, de Córdoba.



Junto a los directores de Radio Splendid, Sres. Benjamín Gache y Antonio Devoto aparece el Sr. Alberto Bronard instantes después de celebrar el respectivo contrato para la actuación en L. Stokowski en LR4 y LV3

EL broadcasting del interior, se apresta a festejar en este mes el décimo aniversario de LV3 Radio Córdoba, de Córdoba. La fecha marca una etapa de superación extraordinaria en el desenvolvimiento de esta emisora, que apuntala, por así decirlo al broadcasting del interior de nuestro país. En efecto, fundada en 1930, por el ingeniero Alberto Brouard, que tuvo visión amplísima de su destino, LV3, comenzó sus primeras irradiaciones con un pequeño transmisor que a tal efecto había sido preparado para la emisora LOT de Olivos, cuyo poder inicial fué de un kilovatio.

EMPRESA ARDUA Y CONSTANTE

Así, ligeramente esbozado, el "nacimiento" de LV3, tiene todos los aspectos de una aventura. La empresa de amplia magnitud, llamada a tener tanta proyección años después, se presentaba, en un todo, dura. El esfuerzo debió ser constante. El optimismo debió suplir muchos decaimientos iniciales. En primer lugar debíase interesar al público y al comercio, para aunar la energía necesaria. Aquel kilovatio bautismal se amplió rápidamente a cinco. La voz de LV3 se hizo más sonora y más fuerte. Requerido,

Moderno equipo trasmisor de Radio Córdoba, el cual está dotado de los últimos adelantos de la radiodifusión.

DE CORDOBA MARCA UNA 'BROADCASTING' DEL INTERIOR

el ingeniero Alberto Brouard, expresa:

—"He asistido con el nacimiento y el desarrollo de LV3, a una estapa de renovación radiotelefónica en el interior de nuestro país. Apenas diez años nos separan de aquel agosto de 1930, y medido el tiempo por kilovatios, la obra resulta extraordinaria, y lo fué con el decidido apoyo del comercio y la industria cordobesas, pues aquel kilovatio inicial fué superado hasta poseer hoy LV3, 25 kilovatios en antena, es decir: más que ninguna otra del interior, y más que muchísimas broadcastings de la Capital Federal.

—¿Siempre estuvo bajo su dirección, ingeniero?...

—Siempre, y lo sigue estando en mi carácter, además, de propietario de esa emisora.

Es decir, que la obra que se gestó con amplio criterio de miras y oportuno optimismo sobre el cumplimiento de la misma, se sigue realizando con iguales entusiasmos, con idéntico afán de superación.

STOKOWSKI PARA CELEBRAR LA FECHA

Intimamente ligada al décimo aniversario de LV3, está la llegada a nuestro país del célebre director de orquesta Leopoldo Stokowski.

—Es que —prosigue el Ing. Brouard— debíamos mostrar la potencialidad económica de esta emisora, como una refirmación del apoyo del comercio cordobés, y como la seguridad en su futuro, nada mejor que un número de gran categoría, que, aparte de su alto significado artístico, muestra esta otra faz: la de la íntima colaboración entre el broadcasting del interior y el comercio, que la hace posible y sus óptimos resultados.

—Es decir, que los conciertos de Stokowski son irradiados juntamente con LV3 de Córdoba y Radio Splendid, de ésta?

—Exactamnete, ya que la estrecha vinculación de estas dos emisoras ha hecho posible esta transmisión conjunta.

PRINCIPALES ACCIONISTAS DE RADIOS URUGUAYAS

La amplia labor desplegada por el ingeniero Brouard, en radiotelefonía trasciende los límites de nuestro país. Es así como las broadcastings uruguayas CX 14 Radio El Espectador, CX 18 Sport, y en onda corta CXA 19 y CXA 9, de Montevideo, lo cuentan como su principal accionista, como así también para dentro de dos meses CW7, Radio Carmelo, del Uruguay. Cree el ingeniero Brouard en el magnífico destino que está reservado a la radiotelefonía. Un destino que no se ha cumplido aún en su extraordinaria proyección. Porque, nada va tan directamente al pueblo como la radio, y nada tienta a la voluntad de realizar cosas grandes y nobles como el broadcasting". Expresión en la que queda sintetizada la labor constante del ingeniero Brouard, en pro de nuestra radiotelefonía, que es tender a una obra de mejoramiento para bien común. Por ello, en ocasión de celebrarse el décimo aniversario de LV3 Radio Córdoba, de Córdoba, hacemos llegar nuestros plácemes, como así la firme convicción de que la prosperidad más amplia, y la superación constante seguirán coronando la amplia obra emprendida y realizada.





El envoltorio FRANJA DE PLATA individualiza el jabón Le Sancy perfumado al "fougére".

El envoltorio Franja Roja contiene el jabón que tiene la fragancia de los rosales en flor.



Elisa Galvé, Orestes Caviglia y Floren Delbene en una escena típica de la película con la que Soffici vuelve a dirigir a Libertad Lamarque.

"Cita en la frontera"



Tanto por la indumentaria como por los gestos de cada uno de ellos se nota fácilmente lo cuidado que será este film de la Sono Film.

Orestes Caviglia que alterna su labor entre la dirección y el ser dirigido muestra un interesante tipo de nuestra campaña para "Cita en la frontera"

La protagonista
la y el galán
una escena t
campaña y en
esos que casi

Después
gares de la
trado en la
Mario Soff
de Sono Film
la estrella
que ha de
la presente
Conjuntam
Floren Delb
joven Oscar
matografía.
El argumen
quien ha co
realizado va



...ista de la película... la misma en ...tomada en plena ...en un "breack" de ...i no se ven más.

...s de haber sido tomados los exteriores en distintos pintorescos lu-... la provincia de Córdoba, el rodaje de "Cita en la frontera" ha en-... la faz correspondiente a los estudios.

...Soffici, el director de dicha película, ha dado comienzo en los "sets" ...Film, en San Isidro, a las correspondientes tomas con la presencia de ...a Libertad Lamarque y todo el homogéneo elenco de esta película ...e ser, fuera de duda, una de las superproducciones más brillantes de ...te temporada.

...tamente con Libertad Lamarque actúan en esta película el galán ...elbene, la actriz Elisa Galvé, el recio actor Orestes Caviglia, el galán ...car Valicelli y otros elementos del primer plano de nuestra cine-...a.

...mento de este film está sacado de una novela de Enrique Amorim, ... colaborado con Pondal Ríos y Olivari, afortunado binomio que ha ... varios éxitos nacionales.



Una expresión interesante de la actriz. Libertad Lamarque tendrá aquí, fuera de duda, otra oportunidad para refirmar sus eximias condiciones de actriz dramática.



Este es un interesante interior que ha sido reproducido con singular fidelidad en los estudios de San Isidro, al iniciarse una toma de Libertad.



Un alto en la fatigante labor cinematográfica. El director, evocando los primeros pasos en cine, conversa con la estrella que, como su galán, sonríe ampliamente.



20 años menos..!

Tendrá usted si usa diariamente la CREMA DE BELLEZA

Solimar,

CUIDE SU CUTIS que es el mayor atractivo de su Belleza, y el encanto más cautivador de la Mujer Moderna



CREMA DE BELLEZA base de polvo para el día. Cold Cream para la noche.

$1. Pote de ensayo

Llegaron las lluvias,..

y con ella la incomparable colección de IMPERMEABLES, que CASA CAFFARO ofrece a su distinguida clientela.

PARA NIÑA: Capita de fantasía fina, desde .... $ 9.90
Impermeables con o sin capuchón, desde .... ,, 14.90
PARA NIÑO: Capitas tejido espigado, desde .... ,, 5.90
Capitas, algodón doble .... ,, 14.90
PARA SEÑORAS: Impermeable moderno, satén arrasado, estampados o lisos, colores de gran moda, corte impecable, desde . ,, 18.90
Selecta colección de impermeables finos de seda, artificial o natural, gran variedad de modelos y dibujos, desde: ¡asómbrese! . ,, 29.90
PARA HOMBRE: Impermeables "Burberrys", modelo pilot, dobles, desde .... ,, 38.90

SOLICITE UN CREDITO

Tramitación inmediata sin gastos ni recargos.

Surtido completo de artículos de goma para todas las aplicaciones.

Corsetería fina de medida y confección. Por este mes solamente, OBSEQUIAMOS, con un par de punteras, por cada impermeable de señora.

CASA Caffaro
EL HOGAR DE LA GOMA

Cerrito 18
U. T. 38, 6927

C. Pellegrini 78
U. T. 37, 1314

SOLICITE CATALOGO GRATIS



TAQUINI:

Un sillón, un libro y Taquini entregado cómodamente a esa paz. Luego, en la calle, se transformará, pero mientras la hora llega es hermoso este paréntesis de quietud y de calma

Una anotación, el confrontamiento de una frase; como resultado, papeles, libros, cuartillas, y el gesto que dice elocuentemente que hay que prestar mucha atención...

•

Carlos Taquini es un amante de la pintura. Sus cuadros escogidos, son objeto de diaria atención por parte de él. Y es así cómo nada de extraño tiene que se arrobe en la contemplación de algunas telas que adornan su hogar.

•

Criollo al fin, el mate se ha hecho amigo de la radio. Y aquí con un "amargo" mientras llega la música desde Radio El Mundo, a donde correrá luego...



Como los cuadros, los libros encuentran en el hogar de Taquini un sitio preponderante en todos los lugares. Y además la atención de éste, que no puede ser indiferente a tanta belleza...

ANTES DEL MICROFONO

Carlos A. Taquini, que tiene a su cargo los noticiosos de Radio El Mundo, ha logrado imprimir a los mismos el sello de su personalidad. Hombre múltiple, el periodismo y la radiotelefonía ofrecieron campo propicio a su inquietud siempre actual. Pero no todo es micrófono y papeles en blanco. Hay algo más. Un hogar donde el hombre equilibra el ajetreo diario, con la paz de un libro, un cuadro, un sillón. Allí hemos ido a sorprenderlo. Y allí le hemos encontrado.



ES PELIGROSO
descuidar un resfrío



Jamás desatienda la voz de alarma que le da su organismo cuando un resfrío está por declararse.

A los primeros síntomas — estornudos, escalofríos, dolor de cabeza o malestar general — tome Fenaspirina. Luego al acostarse tome de nuevo Fenaspirina con una taza de





té bien caliente conteniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir los casos de resfríos y gripe. Su acción benéfica disminuye la fiebre y provoca una sudación beneficiosa, aliviando los centros afectados y devolviendo el bienestar.

Barbara Lee
ROUGE INDELEBLE

El lápiz que la moda ha impuesto. En 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble.

USELO GRATIS 3 DIAS — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Bárbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 8 tonos.

R 37



Bien vestida en las 4 estaciones por sólo

$ 5.- MENSUALES



OFRECEMOS MAGNIFICOS CONJUNTOS FORMADOS DE

1 TRAJE "TAILLEUR"
1 TAPADO
1 VESTIDO DE SEDA
1 PAR DE MARTAS AMERICANAS

que Vd. puede adquirir con un CREDITO A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

MODAS y PIELES

Luminton

Bmé. MITRE 990: U. T. 35-0153

INTERESANTISIMO ES EL FOLLETIN

VIDA SIN AMOR

QUE PUBLICA "VOSOTRAS"



Contra

MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

$ 1.60 EN TODO EL PAIS

UN GRAN FESTIVAL SE REALIZA EL DOMINGO

Bajo los auspicios de "Bycla" se realizará el domingo próximo, 18, a las 10 de la mañana, un gran festival, en el que se procederá al sorteo de los 20 tapados de "agneau rasé" que esa firma brinda como premio extraordinario, a adjudicarse ante el escribano público Sr. Edmundo Esponda, entre las cartas premiadas, de entre las que se remiten al clásico concurso de ese aceite, por el que otorga 1.000 pesos semanales.

Participarán del festival las atracciones radiales de "Bycla", en sus programas correspondientes al mes que trascurre, como así los números más destacados del plantel de Radio El Mundo, onda por la que se irradian aquéllos, en los habituales horarios de 13.5 horas, martes, jueves y sábados.

Ya saben, pues, las interesadas. Los veinte tapados de agneau rasé serán sorteados el domingo, en la fiesta anotada, participando del sorteo todas las cartas, premiadas o no, que hayan sido remitidas para los sorteos semanales.

UNA OBSERVACION HACE AMALIA PAZ

Amalia Paz, la simpática comentarista de los programas de "Lux" por Radio El Mundo, especializada en temas femeninos, nos pide hagamos una observación a sus oyentes. Quiere explicar, en efecto, que la demora que sufre su correspondencia con las oyentes se debe a la enorme cantidad de la misma y que si algunos problemas no son contestados oportunamente a quien los remite en particular, es porque el caso es idéntico al de muchas oyentes que obtienen respuesta.

En ese caso, la charla de Amalia Paz, destinada a responder a esos problemas, contesta a todas las demás, pues la consulta registra los mismos motivos.

Recuerda además Amalia Paz que aquellos oyentes que quieran recibir en forma particular su respuesta, deben dirigir la correspondencia a su nombre, en Florida 835, adjuntando el franqueo correspondiente.

RECUERDA "CHARITO" A NUESTRO PUBLICO



"Charito" García Orellana, le bella y gran cantante cubana que conociéramos a través de fecunda labor por Radio El Mundo, nos escribe desde su tierra. "Charito" recuerda al público argentino con inmenso cariño.



AMANDA LEDESMA VUELVE A L.R. 3 EN SEPTIEMBRE

La rentrée de la destacada actriz de cine y cancionista nacional Amanda Ledesma en los programas de Radio Belgrano, habrá de constituir todo un acontecimiento. Su debut se producirá en los primeros días de septiembre, una vez que ésta haya finalizado una exitosa jira que viene realizando por la provincia de Entre Ríos.

¿NUEVO ROMANCE?



No piense el lector en un nuevo romance al sorprender esta escena. Se trata de la teatralización de uno de los pasajes de la nueva obra que Norma Castillo y Lalo Harbin han comenzado por Radio Belgrano.

LITA LANDY EN RADIO EL MUNDO



Una nota de calidad ha constituído en Radio El Mundo el debut de la popular cancionista Lita Landy. Dotada de grandes condiciones y desarrollando un vasto repertorio, no tardará en imponerse ante el inmenso auditorio de esa prestigiosa emisora.





Los niños en pleno desarrollo consumen rápidamente sus reservas de energías. Y en la escuela suelen estar distraídos, desatentos, porque están débiles. Por eso conviene tonificarlos bien. Déles Tónico Bayer a sus pibes. Les hará bien y lo tomarán realmente con agrado porque no tiene gusto a remedio.



3.50 EL FRASCO

Es más económico - contiene más!

TÓNICO BAYER

FORTIFICA EL ORGANISMO

Sintonice la PANDILLA MARYLIN todos los **Domingos** de 10 a 11 hs. por **L. R. 3 Radio Belgrano** y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Es Saludable
INVIERNO
AZUFRE TERMADO
es saludable porque:
es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.


Lea VOSOTRAS
Un gran éxito de
MECHA CAUS
"ME TRAJO LA LLUVIA"
DE
SILVIA GUERRICO
APARECIO

ROMANCE
TERNURA
EMOCION
128 páginas: con una foto de MECHA CAUS en la carátula y un reportaje a la misma.
SESENTA CENTAVOS
Pídala al kiosko más cercano o a LIBRERIA ANACONDA Florida 251.
•
Venta para interior:
RIVAROLI & Cía
(Río Bamba 26, Bs. As.)
Editorial PUBLITER
(PUBLICACIONES DEL ETER)
Uruguay 466 - Edificio Uruguay . 2do. piso, escritorio 127 - Buenos Aires.

GENTE CONOCIDA EN R. FENIX


Radio Fénix ha iniciado una interesante matinée, propalada diariamente a las 15 horas, con el concurso de numerosos artistas conocidos. Las Hermanas Lidia y Violeta Desmond, con Alfredo Rojas, participantes de ese espacio.


Algunos de los artistas que desfilan diariamente en la matinée que propala Fénix, con la dirección de Luis Rey. Entre otros, Enrique Lomuto, que actúa con su orquesta, Lidia Desmond, Raúl Romero, C. Lagos, Copelo, etc.

ADHELMA Y MAIDA EN R. SARMIENTO


Adhelma Falcón y Roberto Maida son dos puntales en los programas de Radio Sarmiento para este mes. Aquella, ya se sabe, es este año artista exclusiva de esa emisora. Maida acaba de debutar al frente de su orquesta, con mucho éxito.

En el corazón de la República
desde hace 10 AÑOS

LV3 RADIO CORDOBA

viene cumpliendo una constante obra cultural



La broadcasting que por su potencia —25 kilowatts en antena, efectivos y oficialmente autorizados— cubre la zona más densamente poblada del país.

EN TAN FAUSTA OCASION, AGRADECE A LOS OYENTES DE TODO EL PAIS Y AL COMERCIO AMIGO LA COLABORACION PRESTADA DURANTE ESOS 2 LUSTROS

LV3 RADIO CORDOBA

Onda 620 kilociclos

Una broadcasting del interior al servicio de todo el país

HUGO DEL CARRIL CUIDA SU PUNCH

Glavas... Esto es difícil, pero Hugo no se amilana y por el momento trata de no golpearse con los palos, que ya es bastante.

♥

En guardia frente a Savoia... No tiemble nuestra gentil lectora, en cuanto el fotógrafo disparó el magnesio los muchachos se quedaron quietos.

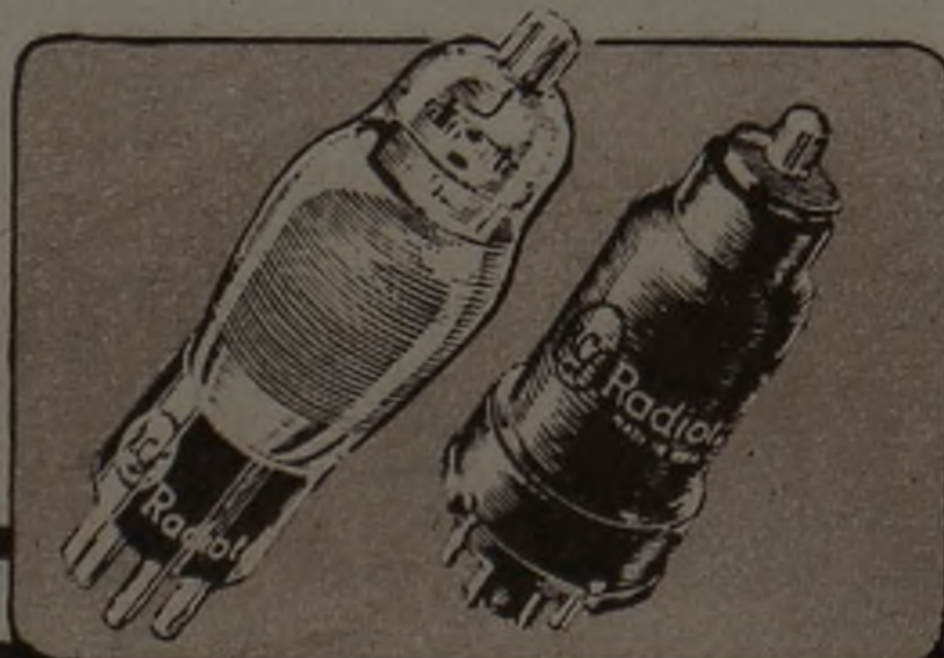
Como ven ustedes, Hugo del Carril, nuestro máximo exponente de la canción popular, está en franco tren de entrenamiento. No es que quiera sorprendernos con una peleíta de fondo ni mucho menos, sino que su condición de astro le obliga a mantener la línea. Con Humberto Savoia, el buen púgil argentino, realiza guantes diariamente, y a estar a las informaciones de éste, el pugilismo nacional ha ganado con Hugo un buen cantor... sin perder precisamente un boxeador...

No es que esta pelota de ejercicio pese extraordinariamente pero sirve magníficamente como fondo, y Hugo acusa en el gesto un esfuerzo como para enviarla al infinito.

¡Ah, muchacho!... Todo el esfuerzo que requiere el deporte no es capaz de enmarañar el cabello al gran cantor, pero si fuera cierto... qué importa despeinarse...

335.000.000

de válvulas RADIOTRON están actualmente en uso en todo el mundo! ¡Por algo será!



VALVULAS

RADIOTRON

ORBIS

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

preguntas y RESPUESTAS


MECHA CAUS

¿Es verdad que el próximo galán de Mecha Caus será su propio esposo? ¿Por qué a Antuco, que tiene una voz tan linda, lo han rodeado de artistas de pronunciación tan española?

MARIPOSA Y LOTI. — No existe, por ahora, en Mecha, el propósito de que su esposo actúe en radio. Es hombre de negocios. Lo referente a Antuco, nos resulta a nosotros también inexplicable.

¿Creen ustedes que siendo tan aristocráticos los familiares de Delia Garcés la dejarán seguir actuando en cine? ¿Son todos los artistas tan simpáticos como se nos mostró ella durante su estada en Coronel Domínguez?

GREGORIO.—Sería una lástima que Della no siguiera actuando. Por lo demás, ha sido tan cuidadosa siempre, tan respetada, que, sabiéndolo su esposo, que pertenece también al ambiente, creemos que no se opondrá. No todos son tan simpáticos como ella.


L. LAMARQUE

¿Qué pasa con Alberto Gómez, que se anuncia siempre que volverá a actuar y no lo hace? ¿No es una pena que un cantor como él no cante, cuando actúan tantos que valen muchísimo menos?

ADMIRADORA. — Alberto había roto relaciones con Radio Belgrano. Posteriormente pareció que volvían a un acuerdo; pero, al parecer, todo está como antes. No se sabe cuándo ni dónde reaparecerá.

¿Por qué la ingratitud colectiva para con Agustín Magaldi, de quien nadie se acuerda ya? ¿Por qué no se inicia una colecta pro mausoleo, ahora que se acerca el aniversario de su muerte?

INFALTABLE. — No hay tal ingratitud. Sus amigos, en el ambiente, lo recuerdan siempre. Sucesos que todos recordamos, por otra parte, hacen que nadie quiera responsabilizarse con tal colecta. El mausoleo, empero, debe levantarse.


ALBERTO GOMEZ

¿Angelito Magaña tiene novia? ¿Vive con sus padres? ¿Es cierto que está enamorado de Nury Montsé y ésta le corresponde?

DOS ADMIRADORAS. — Magaña "tiene novia", según dicen. Vive con su familia. Tiene hermanas. Se rumorea mucho su amistad creciente con la simpática Nury.

¿Cuál es el apellido del esposo de Libertad Lamarque? ¿De quién está ella divorciada? ¿Hace muchos años que Hugo del Carril está separado de su esposa? ¿Se casó muy joven?

HINCHA DE HUGO. — El ex esposo de Libertad Lamarque se apellida Romero. Hugo está separado de su esposa desde hace tres años. Se casó apenas cumplidos los veinte años.

¿Alí Salem de Baraja estuvo radicado en Tandil y trabajó en una tienda de dicha ciudad? ¿Es turco, efectivamente? ¿Y el doctor Román de Flores es, efectivamnete, doctor?

HAYDEE Y LUCY. — Alí —Fortunato Benzaquen, en la realidad— es santafecino. Nunca trabajó en tiendas. Antes de triunfar en radio, era publicista y ganaba muchísimo dinero en tal carácter. El doctor, no es tal doctor. Se trata de Mario Barofio, conocido ex locutor de Radio del Pueblo.


ANGEL MAGAÑA

¿Es cierto que numerosas "niñas bien" se disputaron a "Los Rancheros" en una fiesta a la que éstos asistieron? ¿Y que en Radio El Mundo "ellas" estaban enamoradísimas de los muchachos? ¿Volverán?

LA QUE SABE. — De pocos artistas extranjeros se han hecho correr tantas versiones como de "Los Rancheros". Actuaron en una fiesta de sociedad, en efecto, con muchísimo éxito femenino. Pero han jurado "Los Rancheros" no casarse. Para ellos, lo único que cuenta es vivir alegremente. Volverán, al parecer, antes de fin de año.


AGUSTIN MAGALDI

¿Por qué se separó Mary Arriarán de la compañía de Yaya? ¿No era ella el mejor valor de ese conjunto? ¿Por qué se parecen tanto todas las obras de Yaya?

INDIGNADA. — La separación, parece ser, se debió a incidentes ocurridos durante la jira. Era uno de sus valores, indudablemente. Ignoramos el porqué de ese parecido, que ya nos han hecho notar antes.

¿Imperio Argentina es española o compatriota nuestra? ¿Vendrá o no a nuestro país?

EDUARDO. — Imperio es argentina, pero españolizada. Ya dijimos una vez que le impide el venir a ésta, el hecho de que firmó dos contratos simultáneos: con Belgrano y El Mundo. De solucionarse esa situación, no fácil, vendría.

¡MARAVILLOSO!

CISNE-POLVERA AUTOMATICO



JUVA-TEX es suave, blando y liviano como una pluma.

Habiendo provisto el interior con polvo y una vez llenos los poros - lea cuidadosamente las instrucciones - el más mínimo toque hace distribuir el polvo uniformemente en el cutis.

Se elimina todo desperdicio, las manchas de polvo en los vestidos y en la cartera. Es lavable y resulta muy económico.

Importado de N. América, en sobres de pliofilm, a $ 0.90 y $ 1.30.

JUVA-TEX

ALMACENA POLVO PARA 10 DIAS

Marca Registrada Distribuidores: MAYON Ltda. - Buenos Aires

En venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.

HORA DE BRASIL

RIO DE JANEIRO — MONTEVIDEO — BUENOS AIRES

UNA GRAN AUDICION
PARA TODA LA AMERICA
SINTONICELA todos los
LUNES y JUEVES de 22 a 22.30 hs.
DOMINGOS de 12,30 a 13 horas.
POR L S 1
RADIO MUNICIPAL
DE BUENOS AIRES
en cadena con
RADIO NACIONAL de Montevideo
ACTUAN
MELLE WEERSMA
y su gran orquesta "Continental"
DILU MELLO
Prestigiosa Folkiorista Brasileña
ISMAR GUIMARAES
famoso cantor típico brasileño
y otras grandes atracciones.



A BASE DE ESENCIAS BALSAMICAS

LOCION COLONIA

Añeja

pero... GRIET

Frasco de prueba $ 0.70

CALLOS

Elimínelos con Callicida ALEGRIL

HARA DEL CAMINAR UN PLACER

VENTA EN FARMACIAS

EL FRASCO $ 1.-

Lab. DE SANTO NAZCA 345 Bs. As.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO Iº 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Buenas, Don Espinaca. El gaucho se le sale a Ud. hasta por los poros...

—El gaucho y el campo que me tiran, seguramente... Por eso, también, debe ser mi devoción por los paisanos como Marcos Caplán, mozo que sabe mucho de lo que debe saber un criollo. Fíjese si no. Lo escuché en "Cantalupo", el 28 a las 21.40, por Radio Belgrano, cuando conversando con un criollo que quería casarse y viendo ciertas fotos, exclamó: "Esta sí que es linda "novillita"... refiriéndose a una muchacha...

—¿Novillita? Caplán será, entonces, el que ha descubierto también a los "vaquilloncitos"...

—Descubrimientos así, en radio hay todos los días. Radio El Mundo nos brindó otro macanudo, el 30 a las 20.30. Actuaba Secundino Tercerola (Rodolfo Zenner), en el "Payador de Lavalle", cuando este último preguntó por qué Dios hizo primero al hombre que a la mujer. Y repuso Secundino: "para que pagara la cuenta de la modista"...

—¿Y la modista no era mujer?...

—Vaya uno a saberlo. Son casos demasiado complejos. ¿Sabría explicarme Ud., por ejemplo, este otro, pescado en Radio Belgrano, el 5 a las 21.45? Atención. Actuaba la orquesta "Los Zorros Grises" interpretando el tango "Silencio". Y su cancionista dijo: "Un coro lejano, de madres que cantan"...

—Conmovedor. Emocionante...

—Contado sí. Pero escuchado, resultó que "las madres" eran hombres. Por lo menos, el coro era estrictamente masculino...

—Cosas del tango. En las óperas, no ocurre eso.

—No. Ocurren otras más raras. Vea ésta. El 4, en su clásica audición, Radio Splendid trasmitió "Rigoletto". Y al narrar su argumento, el locutor dijo: "En eso llega Gilda vestida de hombre; llama a la puerta de la hostería. Abre Sparafucile y de inmediato la mata. Luego llega Rigoletto y carga con el saco donde están los restos de Gilda... quien, oh milagro, comienza a llamar a "mío padre"... para terminar la ópera conmovedoramente, entre padre e hija.

—¿Gritaba después de muerta? Más o menos parecido lo que escuché en Radio del Pueblo, el 7 a las 12.30, en "La virgen de Luján", obra en la que una madre decía a su hijo muerto: "¡Hijo mío, ¿quién te ha matado?... ¡Dime, ¿quién te ha matado? por favor!...

—Difícil que le respondiera el finadito...

—Otra. Por "Alca, la voz del gigante", Radio Sténtor, el 27 a las 19.42, uno de sus relatores dijo: "Ahora el diálogo... aunque hoy no es diálogo ya que van a tomar parte más de dos"...

—El diccionario, empero, dice de "diálogo": plática entre dos o más personas.

—Eso me hace recordar otra "metida". La cometió Avilés, el 1º. del corriente en su audición de las 14 horas, por Splendid. Se refería a la nueva cinta de Stan Laurel y Oliver Hardy y refiriéndose a ambos, los ponderó como "la pareja que "detenta" el cetro de la comicidad"...

—Hay que recurrir otra vez al diccionario, para decirle a Avilés que "detentar" es "retener sin derecho", "sustituir con violencia". Y tanto el Gordo como el Flaco son demasiado bonachones como para ello...

—Ya que estamos en "eruditos", otra espinaca del ramo. Fué "cosechada" en Radio El Mundo, en la audición de Ricardo Bustamante y Carmen Nogueras, el 31 a las 10.15. En un pasaje de "La viuda del coronel Violines", a Samuel le atizan una doble paliza, Chamorro y Doña Tránsito. Después del "pesto", la víctima se queja de los pinchazos que le siguen produciendo "las espinas" de la ortiga...

—Samuel está peleado con la botánica. De lo contrario sabría que la ortiga carece en absoluto de espinas. La picazón que produce se debe a la acción de simples pelos urticantes, que inyectan el ácido fórmico bajo la piel, sin causar lesión a los tejidos.



—Formicable... Digo, formidable. Más o menos habla Ud. como Manuel A. Meaños, el simpático autor de "La ley de los hombres" quien el 5 a las 19.15, en Radio El Mundo puso en boca de Don Andrés (E. Sáenz), estas palabras: "Ya la veo hacerme un mudo reproche, que estucho a través de la negra voz de mi conciencia"...

—No sería tan mudo el reproche, seguramente. Pero son imágenes bellas, indudablemente. En eso, Meaños es un especialista. Vea, si no, esta otra, en la misma audición, pero esta vez a cargo de Blanquita del Prado: "Deje brotar esas lágrimas, que son la sangre blanca del alma"...

—Eso es fenómeno. Fantástico. Radioteatral. Y hablando del género, vaya un recuerdo para Fernández Peláez, autor de "El general romántico", que también se las trae. Escuché la novela el 31 a las 16.45. Es decir, lo escuché al "poeta" nombrado, describiendo la escena de la inauguración del monumento a Belgrano, ocurrida en 1870 y dijo: "Siete siglos después, la Argentina festejaba el primer centenario de su independencia".

—Me parece que Fernández Peláez no alcanzará a festejarlo, entonces.

—No. Pero en seguida la compuso, porque agregó: "Siete lustros más tarde, festejando el Centenario, 10.000 niños estaban reunidos en la Plaza de Mayo"...



—¿La compuso dice Ud.? Me parece que la embarró más. Porque siete lustros más tarde de 1870 nos trasladan al año 1905. Y el centenario se festejó, que sepamos, en 1910...

—La poesía siempre estuvo reñida con las matemáticas.

—Exacto. Y el género radioteatral con el buen sentido. Y la geografía. Lo digo, tras sintonizar a Nora Cullen, en "La calesita de la vida", el 2 a las 17.45, en Radio Spléndid. El pasaje se desarrollaba en Estocolmo. Lila (Nora), en una de esas le dice a otro intérprete: "Vamos a ir a Montecarlo y con estos 500 dólares, me haré millonaria. Luego regresaremos en un regio automóvil"...

—Tenía derecho, si la fortuna la ayudaba... Todo puede ser...

—Sí. Lo raro fué el viaje que hicieron en "tren". Y eso es difícil, porque da la coincidencia de que Estocolmo, Suecia, está sobre el mar Báltico. Y Montecarlo (Mónaco), sobre el Mediterráneo, debiéndose cruzar el Báltico, para llegar de un punto a otro.

El premio a María del Carmen B., de Freyre 870, Dpto. 3, que descubrió los gritos de "Gilda" tras ser asesinada...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

BACIGALUPI
PARTERA ESPECIALISTA
Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas
RIVADAVIA 2368 piso 1º Teléf. 47, (Cuyo) 5056

MECHA ORTIZ Y PABLO VICUÑA EN EL TEATRO BREVE EN L R 3



La celebrada actriz Mecha Ortiz y el galán Pablo Vicuña durante su intervención en la Audición Federal en la que interpretaron los principales papeles de "Anunciación", de Sergio Barente, que se transmitió en el Teatro Breve de Radio Belgrano que dirige el Sr. Miguel Mileo.

DESTACADOS VALORES EN UNA AUDICION POPULAR

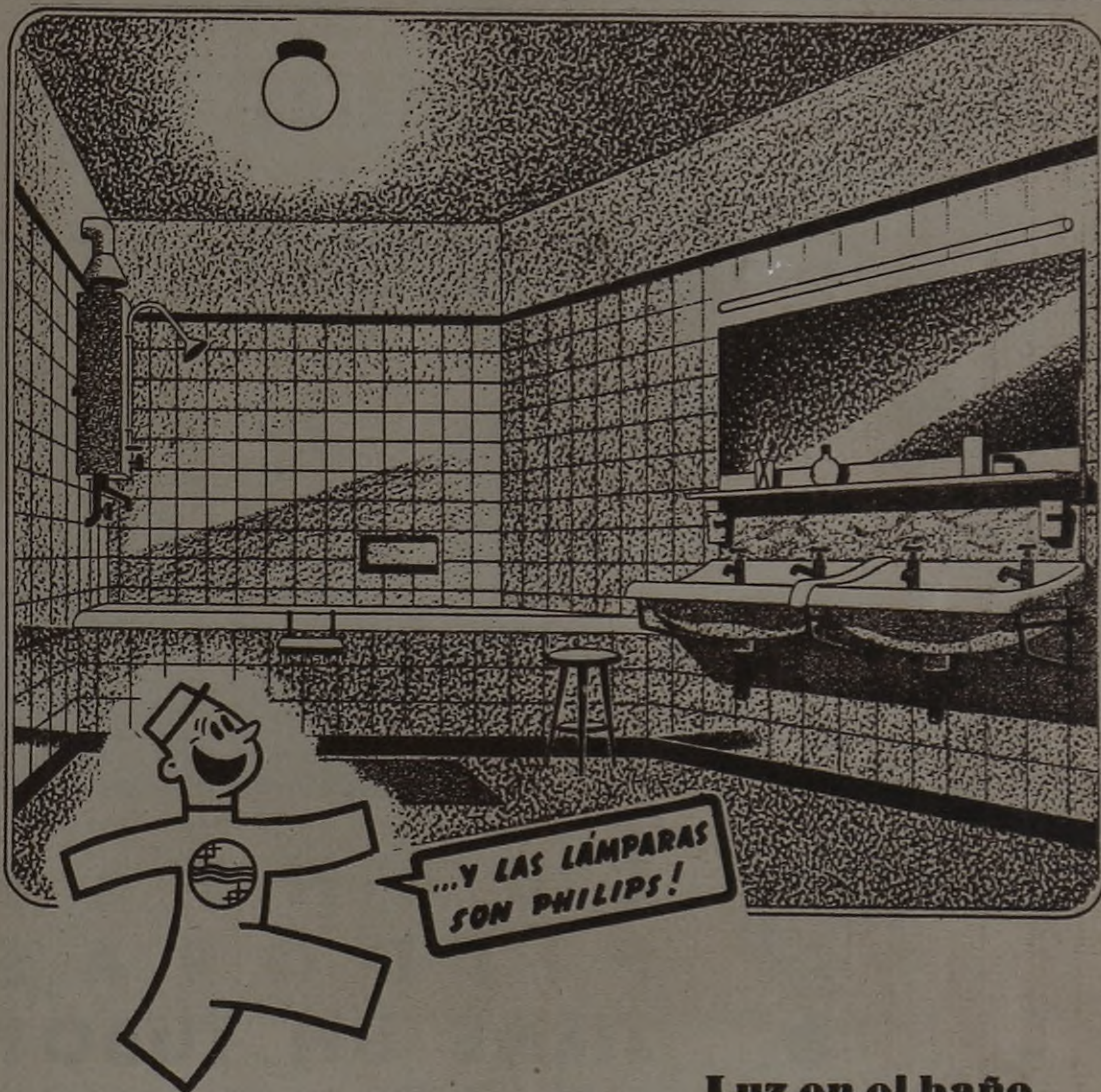


Con Fernando Ochoa como figura central, teniendo como colaboradores a Martha de los Ríos, Abel Fleury y Argentina Valle, continúan irradiándose por LR1, con el éxito de siempre, los grandes programas de "Kolynos".

CHACHA AGUILAR EN "LA HORA EXQUISITA"



La contralto Chacha Aguilar compartió con el maestro Castellanos y su orquesta clásica la "Hora exquisita" que se transmite por los micrófonos de LR1 Radio El Mundo, con singular suceso artístico.



Luz en el baño

El cuarto de baño, por la misma razón de ser el ambiente destinado al aseo personal, debe reunir condiciones excelentes de iluminación. Las consideraciones de orden higiénico no excluyen el aspecto estético, sino que, al contrario, hacen que armonicen maravillosamente. ¡Cuánto más agradable y cómodo resulta un cuarto de baño con buena luz! Si Vd. quiere poseer un baño del que puede enorgullecerse, reemplace su fuente de luz por una lámpara de calidad PHILIPS-D de 100 Decalumen.



PHILIPS-D

INDUSTRIA ARGENTINA

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

LOGRA GRAN EXITO DE PUBLICO LA COMPAÑIA QUE DIRIGE LA PRIMERA ACTRIZ MERCEDES CARNE



Parte del público que acudió al teatro Fénix a presenciar la función por la Compañía de Mercedes Carné, de Radio del Pueblo, de la obra episódica de Héctor Bates "Milagros de la Virgen de Luján", que irradiara la emisora nombrada.



Mercedes Carné, rodeada por los actores de la compañía, caracterizados tal como aparecen en "Milagros de la Virgen de Luján" que se continúa dando en cines y teatros con extraordinario éxito.

CORSINI Y SUS GUITARRISTAS



Minutos antes de comenzar su audición por Radio Belgrano, el "Caballero Cantor" repasa la letra de una canción recientemente incorporada a su repertorio. Corsini sigue manteniendo la extraordinaria admiración de sus oyentes.

"LINDORO" APRENDE A CANTAR



Lindoro Puruva, el cómico personaje que interpreta Codecá por Radio El Mundo, ha tomado tan seriamente su determinación de cantar que aquí le vemos tomando lecciones de la popular cancionista de esa emisora María Teresa Grecco.

VOLVIO ESTELA PEÑA



Estela Peña, que actuara anteriormente en Radio Porteña, se ha reintegrado a esa emisora, cumpliendo en esta nueva presentación una lábor digna de encomio.

¿ CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO ?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, *no es necesario privarse* de la buena comida por *temor al aumento de peso.* PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y *disminuirán las posibilidades de obesidad.* PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 5 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección dé estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU



EN SETIEMBRE VUELVE LECUONA

Ernesto Lecuona, al frente de su orquesta, conjuntamente con la cantante cubana Zoraida Marrero, que en el programa Muñoz, por LR3, Radio Belgrano, cumpliera hasta el primero de este mes una actuación exitosa, por un período de tres meses, cumple en estos momentos una extensa jira por el interior de la República, con lo que se cumple una aspiración no solamente de la gran cantidad de admiradores que tiene Lecuona en el interior, sino del propio compositor, de quien nos llegan noticias dándonos cuenta de su éxito extraordinario. Ernesto Lecuona, es uno de los más brillantes compositores contemporáneos, y no pocas son sus obras que se han hecho populares en el mundo entero. Por ello, y por el éxito alcanzado en su anterior presentación por Radio Belgrano, es que esta emisora ha renovado su contrato. Ernesto Lecuona y Zoraida Marrero volverán a actuar desde el primero de setiembre en la audición "Muñoz", donde obtuvieran uno de los éxitos más resonantes.

Los Sermones de Monseñor Franceschi

Radio Excelsior transmitirá, el domingo 18, el segundo sermón de monseñor Franceschi, sobre el siguiente tema: "El deber de sufrir". La trasmisión a efectuarse desde el púlpito de la Iglesia Metropolitana, tendrá lugar a las 11 horas. Es indudable que las condiciones relevantes que son atributos del destacado sacerdote, harán que su palabra se escuche con el interés emocional que ha despertado siempre la misma. El domingo 25, a la misma hora, se transmitirá el sermón sobre "El deber de amar".

"AL DAR LAS ONCE"

"Al dar las once", la simpática audición de Radio Argentina, donde Armando del Río, luego de un pequeño comentario lírico, lee algunas poesías marginando el excelente programa musical sigue irradiándose a las 23 horas, diariamente, menos los sábados, con gran éxito. Los oyentes de "Al dar las once" (Música y palabras) pueden solicitar la pieza que deseen escuchar, pues los programas se confeccionan de acuerdo a los pedidos realizados por el público a Armando del Río, en Radio Argentina, Florida 8.

Herminia Velich Suspendió su Jira

La jira emprendida recientemente por la compañía radioteatral de Herminia Velich, por el interior de nuestro país, ha sido definitivamente suspendida. En efecto, en la misma se ponía en escena "La reina de los mendigos", una novela episódica de Julio César Nodiala, que fuera un éxito de Radio Belgrano, pero debido a una repentina indisposición de Herminia Velich, debió, como informamos, suspenderse esta jira, que apuntaba optimistamente. Próximamente la citada actriz una vez mejorada, se presentará ante los micrófonos de LR3.



El aceite comestible le quitaba el apetito...



Hasta ahora Vd. nunca había pensado en preparar una ensalada o mayonesa con aceite comestible; su paladar refinado lo rechazaba pero, bastará que pruebe OLAVINA una sola vez para que ese prejuicio se desvanezca—su legítimo sabor le reserva la más grata sorpresa! Por algo es hoy el favorito en millares de hogares y lo recomiendan los más renombrados chefs! Adquiera su lata hoy mismo y se convencerá!

ACEITE OLAVINA



... de legítimo sabor, supera al mejor!

LEVER HNOS. LTDA. - BS. AIRES

OL.-16

RADIO BELGRANO


Felipe Boero.

FELIPE BOERO

el inspirado autor de Raquela, Tucuman, El Matrero, Siripo, que al frente del


Conjunto Coral Folklórico Argentino.

CONJUNTO CORAL FOLKLORICO ARGENTINO

integrado por 30 voces mixtas con los cantantes solistas Romilda Ferraría y Juan Carlos Zelaya realiza por nuestra onda una verdadera obra de argentinidad.
La música y las canciones de nuestro folklore adaptadas y armonizadas por su director.


Emilio Ramírez

Y EN EL PROGRAMA EMILIO RAMIREZ

QUE CON SUS HUMANISIMAS CHARLAS SABE LLEGAR AL CORAZON DEL PUEBLO.

Audiciones:
lunes, miércoles y domingos de 21.— a 21,30 hs.
(desde nuestro salón auditorio)

LR 3 RADIO BELGRANO

PRESENTA EN SUS PROGRAMAS TRES NUMEROS DE GRAN ACTUACION

AGUSTIN IRUSTA



"EL GALAN CANTOR DEL CINE Y LA RADIO", ha finalizado una extensa y exitosa gira por los países de Centro y Sud América.



RADIO BELGRANO —al darle su cordial bienvenida— se complace en anunciar a sus oyentes que el destacado intérprete de la canción popular actuará los días



LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
de 20,30 a 21.— horas.
como artista exclusivo en las

GRANDES 

AUDICIONES

 **"CAFIASPIRINA"**

(desde nuestro salón auditorio)

y La Primera Cadena Argentina de Broadcastings

EN LA PROXIMA TEMPORADA, LAS ESTRELLAS NO SE PRODIGARAN MUCHO PARA CUIDAR LA POPULARIDAD

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LA mucha prodigalidad de las figuras principalísimas de la pantalla atenta contra la popularidad de las mismas. Ya en el cine extranjero hemos visto que los astros y estrellas de primera magnitud se concretan a realizar muy escaso número de películas a los efectos de que la atención del público no se vea colmada en demasía. Con ello se consigue que siempre se esté atento a lo que esa estrella o ese astro pueda hacer en lo futuro y cada aparición esporádica que hacen es saludada con sabor a éxito brillante.

En nuestro medio, hasta ahora, no habíamos tomado en cuenta ese detalle fundamental. Muy por el contrario, habíamos prodigado en demasía a los mejores valores de nuestra pantalla, de manera que no se había terminado aún el recuerdo de un éxito bien realizado cuando ya el público se encontraba frente a otra producción de esas figuras, lo que daba motivo a que se tratara de establecer comparaciones que en nada beneficiaban al artista.

Pensando con criterio ampliamente artístico y desdeñado, es justo decirlo, la parte económica que en su caso es elevada, la estrella Libertad Lamarque, ha resuelto que durante la próxima temporada, y las que sigan, si ello es posible, no filmará nada más que una película.

La plausible iniciativa tomada por la estrella de Sono Film, debería ser imitada por otros valores que están también a gran altura, a los efectos de que sus respectivas labores no se vean desmerecidas por la prodigalidad con que se muestran en la pantalla.

INTERESANTES ESCENAS DE "CHINGOLO"





Luis Sandrini, el eficaz cómico de nuestra pantalla está realizando, como se sabe, una película para el sello de Pampa Film. Esa película lleva el título de "Chingolo" y aquí lo vemos al astro cómico en compañía del eficaz actor Carlos Morganti y Manuel Alcón. La dirección del film de referencia está a cargo de Lucas Demare quien tiene así una espléndida oportunidad para acreditar sus condiciones.

Este es "Chingolo". Basta ver las complicaciones que le están pasando para juzgar el grado de comicidad que debe tener el film. Sandrini, por lo que a él respecta, confía en que esta vez ha de reeditar ampliamente aquellos significativos éxitos que lo colocaron a la cabeza de los actores cómicos de nuestra pantalla. El rodaje de "Chingolo" sigue desarrollándose normalmente y de acuerdo a los planes preestablecidos por la productora Pampa Film.

LUIS SASLAVSKY SERIA DIRECTOR EN LA BAIRES



Luis Saslavsky director cinematográfico que con una película más terminará su contrato con la Argentina Sono Film es posible que sea contratado por una nueva productora que girará el sello de Baires Films y cuyos estudios se levantan en Don Torcuato.

De llegarse a un arreglo, Saslavsky sería el encargado de rodar "Mamá Culepina", pieza teatral cuya adaptación cinematográfica ha realizado el conocido periodista Ulises Petit de Murat.

AMADORI DIRIGIRA 'LA CANCION DE LOS BARRIOS'



Se vuelve a hablar nuevamente de la posibilidad de filmar, dentro de breve plazo "La canción de los barrios", argumento de Ivo Pelay y Francisco Canaro.

Sono Film es la poseedora de los respectivos derechos y, como se sabe, postergó la filmación poniendo en su lugar "Confesión". Allanadas algunas dificultades se procederá a comenzar en breve los preliminares del film el que será dirigido por Luis César Amadori con un elenco homogéneo.

DOS FIGURAS NUEVAS CONTRATADAS POR EFA



Después de haberse rodado las primeras escenas de la nueva película que con dirección de Discépolo lleva el sello de E. F. A., esta productora ha contratado para el año próximo a dos jóvenes figuras que actúan en dicho film.

Ellas son Elsa del Campillo y Choly Mur quienes como se ve, deben haber estado muy acertadas en sus respectivos trabajos, ganándose así el contrato a que nos referimos.

SE INICIA EL RODAJE DE "CONFESION" EN SONO



Cumplidas todas las etapas preparatorias Moglia Barth se encuentra ahora en los preliminares del rodaje de "Confesión", argumento de Manzi y Mac Dougall sobre el tema del tango, de ese nombre, original de Enrique S. Discépolo.

Integran la parte principal del elenco de la película los siguientes artistas: Hugo del Carril, Alberto Vila, Alita Román y Miguel Gómez Bao, debiéndose completar el cuadro con otros artistas conocidos.

CUATRO CANCIONES EN "CITA EN LA FRONTERA"

Se conocen ya los motivos que interpretará Libertad Lamarque en "Cita en la fronera", película cuyo comienzo noticiamos, gráficamente, en otro lugar de esta edición.

Se trata de cuatro canciones, tres tangos y una polka, todos ellos a cargo de la estrella, y son los siguientes: "Cita en la frontera", tango, que da nombre a la película, letra y música de Rodolfo Sciammarella; "Riendo", tango con música de Alfredo Malerba y letra de Sciammarella; "Cosas del amor", polka de los mismos y el tango "Un amor", de Luis Rubistein, Malerba y Maurano.



COMENZO MANUEL ROMERO EL RODAJE DE UNA NUEVA PELICULA: "LUNA DE MIEL EN RIO" CON "CATITA"



Ya es casi una obligación que cuando se habla de Manuel Romero se diga también de su gran actividad. Recién, puede decirse así, terminó "Isabelita" y de inmediato se dió a la tarea de escribir un nuevo argumento, el que finalizó en forma prodigiosamente rápida, ya que al salir este número, lo tenemos nuevamente junto a la cámara moviendo a un elenco.

Se trata ahora de su anunciada película "Luna de miel en Río", que viene a ser la tercera de la serie iniciada con "Divorcio en Montevideo" y continuada con "Casamiento en Buenos Aires".

En esta película, como en las dos nombradas, intervendrá el elenco que las interpretó, encabezado por Niní Marshall con su pintoresco personaje de "Catita".

Junto con la eficaz actriz cómica actuarán: Enrique Serrano, Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos, Hilda Sour, etc.

Los correspondientes exteriores de la ciudad de la bahía de Guanabara han sido tomados con gran fidelidad a los efectos de llevarlos a la pantalla mediante el "proyecting" y dar con ello no sólo una muestra del adelanto técnico de Lumiton, sino también de la seguridad con que se puede trasladar al estudio cualquier visión que esté lejana.

"Luna de miel en Río" ha entrado en filmación de acuerdo a los planes a que nos tiene acostumbrado Romero: completamente subdividida, de manera que no sufrirá entorpecimiento alguno y se terminará en plazo breve sin que por ello le falte ningún detalle.



Mecha Ortiz Contratada

Mecha Ortiz, la excelente intérprete de "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Margarita, Armando y su padre", y otras películas de calidad, alternará nuevamente el "set" con el escenario. Primero deberá cumplir un compromiso con EFA en "Joven, viuda y estanciera" y luego pasará a órdenes de Lumiton, para la cual deberá hacer dos películas en el correr de la temporada de 1941.

C. Roldán Actuará en una Próxima Película



Carlitos Roldán al hacer su rentrée en LR3, Radio Belgrano, ha confirmado sus condiciones de buen cantor, conquistando un estimable suceso lo que ha movido a que se le tome en consideración para una posible filmación.

Por lo pronto ha recibido la seguridad de que sus servicios artísticos serán utilizados por Pampa Film siempre y cuando el cantor se preocupe de entrar en línea, ya que está un poco obeso como para posar ahora ante las cámaras.

"Mucamo Joven se Necesita" se Titula el Film de Discépolo

Cuando Enrique Santos Discépolo comenzó el rodaje de su película para el sello E. F. A. pensó llamar a la misma "El ceniciento". Luego no le gustó el título y siguió el rodaje sin preocuparse mayormente del mismo, en la esperanza de que surgiese por sí solo.

Este acaba de aparecer. La película se llamará "Mucamo joven, se necesita". El reparto de la misma es el siguiente: Tito Lusiardo, Elsa del Campillo, Ana Arneodo, Percival Murray, Armando Durán, Eduardo Rudy, F. Márquez y C. Miranda.

Discépolo en este momento acelera el rodaje pues debe dejar sitio para que Bayón comience "Amor", con Pepita Serrador y Ernesto Raquén.

Se Tomarán Nuevamente Escenas de "Petróleo"



Cuando ya se daba por finalizada la filmación de "Petróleo", primera película de Estudios San Miguel que iba a salir al juicio público, se han encontrado algunas deficiencias exteriores por lo cual su dirección, procediendo con elevado criterio artístico, ha resuelto hacer las correspondientes "retomas".

Ellas se llevarán a cabo en Salta unas y las otras en C. Rivadavia, para cuyos lugares saldrán muy pronto los artistas que integran dicho elenco.

Juan Sarcione Hará de Protagonista en el Film "Fronteras de la Ley"

En los estudios de la N.I.R.A. comenzó la semana pasada el rodaje de una película titulada "Fronteras de la ley" de la que es autor Alberto Rada y principal protagonista Juan Sarcione.



Se trata de un argumento de corte policial en el que, según se dice, se trata algo referente al tristemente célebre "Mate Cosido".

Esta película es dirigida por Isidoro Navarro, el realizador de "Mandinga en la sierra", película premiada el año pasado por el jurado municipal.

Se busca la actriz para acompañar a P. Busto

La cinematográfica Terra ha contratado, como se sabe, a Paquito Busto para que encarne el papel principal en "El sinvergüenza" que se había anunciado con Tito Lusiardo y que éste, por tener otros compromisos, no pudo realizar.



Pero ahora que se tiene el actor hace falta la actriz que comparta las responsabilidades con el eficaz cómico. Varios nombres son los que se barajan pero hasta ahora no se ha llegado a ningún acuerdo definitivo.

BOLSA DE NOTICIAS

● En Pampa Film todavía no se ha resuelto qué argumento policial se filmará en cuanto termine "Chingolo". Están en pugna "Acosados" de Villar y Luna y "Captura recomendada" de Canzani y Giuria.

● **Niní Marshall estudia en estos momentos una propuesta de Sono Film para hacer películas con personajes que no sean ni Catita ni Cándida. Se habla de 75.000 por cada una.**

● José Ferreyra vuelve a anunciar que comenzará en breve el rodaje de "Ayúdame a quererte", en los estudios de Argentfilm.

● **Miguel Mileo está en tratos con Atlas Cine Producción para dirigir una película.**

● Es posible que Julio Joly sea el encargado de la distribución de "Petróleo" de Estudios San Miguel.

● **La S. I. D. E. se constituirá en Sociedad Anónima de R. L. teniendo a sus acreedores por principales accionistas. Comenzarían a filmar en breve.**

● Se anuncia que Arrieta encabezaría un elenco teatral integrado por figuras del cine y que alternará ese trabajo con algunas producciones en sellos distintos.

Terminóse en Nira el Film "Explosivo 008"

El director James Bauer ha terminado para el nuevo sello Cruz del Sur y en los estudios de N.I.R.A. el film titulado "Explosivo 008" cuyo elenco es el siguiente: Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione, Pablo Cumo, María de la Fuente, Felipe Panigazzi, Joaquín Petrosino e Ilse Gonda. El argumento que se anuncia como de intriga y misterio pertenece al director en colaboración con Fred Heller. Se anuncia, a la vez, que el estreno de la película se llevará a cabo en breve.



'Flecha de Oro' se Estrena el Próximo Miércoles 21

Carlos Borcosque, que esta vez ha tenido el pilotaje artístico de Pepe Arias, ha dado término feliz a su trabajo titulado "Flecha de oro".

La película está actualmente en el laboratorio debiéndose terminar de inmediato todos estos trabajos ya que es propósito de la Sono Film estrenar en el cine Monumental el próximo miércoles 21.

Pepe Arias actúa en esta oportunidad, como modesto empleado de oficina que recibe, como herencia valiosa, un colectivo con el que ha de prodigar amplia y eficaz comicidad.

Una buena pareja de cómicos



Juanita Sujo y Agustín Barrios en una cómica escena de "Flecha de oro", película en la que se cruzan numerosos artistas que saben jugar la cuerda cómica y que están acaudillados por Pepe Arias.



TOS
PASTILLAS Dr. ANDREU

Por Qué Seguir Estando Flaca y Agotada?

Recupere Vd. También Peso y Fuerza

La delgadez, el abatimiento y estado anémico se deben, generalmente, a un empobrecimiento de su sangre en glóbulos rojos. Haga, pues, un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Contienen, entre otros reconstituyentes de probada eficacia, hierro asimilable que es uno de los elementos de mayor poder de estimulación de glóbulos rojos. Comience su tratamiento y Vd. verá cómo, en poco tiempo, su cuerpo recupera su peso sin excesiva gordura, cómo se llenan y colorean sus mejillas y cómo sus fuerzas y su vivacidad renacen. Frasco $ 2.00 en las Farmacias.

GRATIS!...



A título de propaganda le obsequiaremos un hermoso estuche de perfumería, con tres artículos de tocador. Mándenos su nombre y dirección, los del interior adjuntar 0.10 ctvs. en estampillas.

Casa R. D. M.

Casilla de Correo 15 —Sucursal 5— Bs. Aires

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Líbrese de los callos aplicándoles al acostarse la **Pomada MAGICA de Hanson** y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad. $ 0.70 la caja.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Se corrió la carrera anunciada la última semana.

—¿Cuál de ellas?

—La de Hugo del Carril y Efa. El buen mozo estará en la calle Lima por tres temporadas... y en exclusiva.

—¿Se confirmó también aquello de los casi 70.000 por producción?

—Se confirmó... Y sin casi, creo.

•

—Sigamos con los astros. Nini Marshall hará dos películas en 1941.

—Ajá.

—Sí. Cándida en Efa y Catita en Argentina Sono Film.

—¿Ya firmó los contratos?

—Aun no... Pero dió su palabra de honor. Y aunque le parezca raro... Nini siempre cumple su palabra.

—¿Y Lumiton?... ¿Qué le apuesto a que Niní hará otra en Munro?

—No me apueste nada. Yo sé que Nini es consecuente... y si se lo exigen no dirá que nones...

•

—Libertad Lamarque amplía sus actividades.

—¡Qué acaparadora!

—Interpretará una novela radiotelefónica, secundada por Orestes Caviglia, Floren Delbene, Elisa Galvé, Oscar Valicelli, etc. etc.

—Pero si éste es el reparto de "Cita en la frontera".

—Justo. Y la versión, que se hará por Radio Belgrano, tendrá como relator y director al que hizo la película: Mario Soffici.

—¡Gran idea!...

•

—¿Recuerda que Luis Saslavsky tuvo su primer gran éxito en Pampa Film con "La Fuga"?.

—Recuerdo...

—Pues no me extrañaría que Saslavsky volviera a los sets de Martínez.

—Ajá... ¿Y qué dirigirá?

—La versión cinematográfica de "Stella".

—Me parece muy bien. Es un género que domina.

•

—¿Sabe usted que la música domestica a las fieras?

—Según qué música y según qué fieras...

—Pues en este caso no hay música, ni hay fieras... Hay, simplemente, la visita de la cigüeña a la calle Díaz Vélez.

—¿Y con eso?



—Que en Díaz Vélez vive el jefe de producción de Argentina Sono Film, D. Atilio Mentasti.

—Entiendo. El hosco Atilio ha de asociar a sus subordinados al regocijo hogareño.

—Felicitaciones... y que sea varón...

•



—Orestes Caviglia, actor y director, aprendió a manejar automóvil para unas escenas de "Cita en la frontera".

—¿Y?

—Al segundo día de filmación, una nube de polvo hizo desviar al novel chofer de tal modo que auto y artista fueron a parar a un riacho.

—¿Consecuencias?

—Un remojón de órdago y una buena compostura del coche, amén del julepe de rigor.

•

—Otro sí agrego.

—Como los leguleyos... Largue.

—La jira de Libertad ha obligado a modificar su contrato con Sono.

—¿En qué sentido?

—En lugar de dos, hará una sola película por año.

—Lo lamento... Me gusta Libertad.

•



—A propósito de Sono. El otro día entraron a la administración del Maipo Luisito Sandrini, Luisito Mentasti y Luisito C. Amadori.

—¿Qué hacen los tres Luises?

—Muy bien no lo sé... Pero a lo mejor, el primer Luis se queda en Sono por dos o tres temporadas...

—Ya sé. Y a lo mejor cobra sesenta mil bataraces por cada una de las cuatro o de las seis películas comprometidas...

—Tanto no afirmo, caro mío.

—Yo arriesgo el dato... y tengo mis motivos...

•

EL BRULOTE GRAFICO



¡Quién habría de decir que esta rolliza criatura parlante en catalán (la foto fué tomada en Barcelona), llegaría a ser con el andar del tiempo la estilizada Nuri Montsé! Y que nos perdone la blonda (¿o ahora estará morocha?) por la indiscreción: nos gusta más ahora que antes...

TITULITOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD

ESTRELLAS FUGACES: Las "primeras figuras" que tratan de imponer los capitalistas.

•

—El domingo hubo tragedia en el Hipódromo.

—Eso nada tiene que ver con esta sección.

—Aguarde. Es que la tragedia fué cinematográfica. Protagonistas, Santiago Arrieta, Juan Carlos Thorry, Enrique Serrano, Bayón Herrera, Carlitos Roldán, Nestor Feria, etc. etc. etc. "Arrisulta" que en la sexta carrera, corría un potrillo de Santiago. Y éste repartió el dato entre los amigos. La colonia del cine, se volcó entonces a las ventanillas del Náufrago.

—Y naufragaron.

—Exacto. Pero eso no es nada. En la 8ª., corría Britón, también de Arrieta. Y éste y todos los demás, se volcaron...

—¿A Britón?

—No. A otro. Y ganó Britón y pagó 114 pesos cada dos. Esa noche, hubo derroche de analgésicos entre los astros burreros...



Anita Jordán, Aurelia Ferrer y el pibe Oscar Alonso en una escena correspondiente a la película rodada en Lumiton por Christensen.

ENTRO EN LABORATORIO "EL INGLES DE LOS GÜESOS"

En los estudios de Lumiton, en Munro, se ha dado término a la película "El inglés de los güesos", adaptación de la novela de Lynch. El material está ya en los laboratorios siguiéndose el proceso normal de todas las filmaciones esperándose, por otra parte, que dicha película sea estrenada en el mes de septiembre en el Monumental.

Arturo García Buhr, Elisardo Santalla, Pedro Maratea, Anita Jordán, Aurelia Ferrer, etc., son sus protagonistas.

Con este film debuta, como director el señor Carlos Hugo Christensen.



Aurelia Ferrer y Elisardo Santalla sosteniendo una incidencia de dramática intensidad en "El inglés de los güesos" que acaba de finalizarse en Munro.



Pedro Maratea en una feliz interpretación del pretendiente rechazado por la Negra y que es herido de una puñalada por "el inglés".

REIRA UD. a razón de UNA CARCAJADA POR MINUTO

EFA SUPERPRODUCCION

OLINDA BOZAN en "MI FORTUNA POR UN NIETO"

con AUGUSTO CODECA ALICIA BARRIE HECTOR QUINTANILLA

NELIDA BILBAO · ADRIAN CUNEO DORA FERREYRO · BILLY DAYS LILA VALENO · ARMANDO DURAN Y RODOLFO ROCHA

Dirección: BAYON HERRERA

La más ingeniosa e hilarante pieza del famoso comediógrafo francés ALEJANDRO BISSON

Música A. SOIFER ★ Escenarios J. M. CONCADO ★ Fotografía R. FUNES

DESDE HOY NORMANDIE Cine teatro LAVALLE 861

PLATEA $ 2.- PULLMAN $ 1.50

EN EL PROGRAMA "SUR DEL RIO GRANDE" con GENE AUTRY y SMILEY BRUNETTE

Republic

FILMANDO "FLECHA DE ORO"

Si para muestra basta un botón, esta que nos brinda Pepe Arias con Semillita, ante la inquisidora mirada de Felisa Mary, debe ser más que suficiente para acreditar la comicidad de "Flecha de Oro".

Ahora esto es en serio. Pepe Arias está en actor mientras la cámara va captando su gesto interesante. La que sonríe tan bien y tan agradablemente es Gloria Grey que hará un buen papel en la nombrada película.

Mientras se rueda una película, directores, artistas y técnicos siempre encuentran oportunidades para abrir paréntesis. En estas notas gráficas se ven ambas cosas, es decir, trabajo y diversión. Los muchachos se divierten de a ratos. Aquí tenemos a Palitos, por ejemplo, que a fuer de ser cómico siempre da una nota pintoresca tratando de "desalojar" a Borcosque de su puesto directivo. La muestra no debe haber sido muy buena porque en seguida al realizador de "Fragata Sarmiento" volvió a tomar el comando del rodaje...

Sigue la seriedad entre sonrisas. Arias parece que no quiere reír bajo ningún concepto. Borcosque, como el asunto toma color, también mantiene su seriedad en tanto que el rostro de Gloria Grey se ilumina radiante.

¿Pero es que no se puede hablar con Arias sin reír? Así al menos parece ser ya que el actor está tranquilamente tomando su café y el director festeja algún dicho del cómico que, a la vez, parece estar asombrado.

Esta fué la oportunidad de Pablo Palitos. Como Borcosque no estaba el hombre tomó la alternativa para ver si conquistaba un puesto directivo en Sono Film. Más tarde se supo que Palitos "no está para estos líos"...

¿CAMBIARA SU NOMBRE LIBERTAD?

HACE algún tiempo, cuando todavía tronaba el cañón que intentaba, en vano, abatir la resistencia del Madrid heroico, el gobierno militar de Burgos dictó un decreto poniendo en "la lista negra" a numerosos artistas argentinos.
Esta lista estaba encabezada con el nombre de Libertad Lamarque en virtud de que esta actriz argentina había intervenido en diversos festivales de la "Ayuda a la España Republicana".
Pero la guerra terminó hace tiempo. La república fué derrotada y el general vencedor detenta el poder máximo de la Madre Patria. Todo hacía creer que "la lista negra" y sus correspondientes sanciones habían caído en el lógico olvido. Pero no es ni remotamente así. En la España actual hay cosas que molestan y una de ellas es la palabra "libertad". De ahí la sorprendente nueva: se estrenó la película nacional "Madreselva" tachándose el nombre de la protagonista y dejando solamente su apellido.
Se acota en los comentarios que alrededor del asunto se han hecho, que la mejor forma de salvar los inconvenientes que crea el tener el grato nombre de "Libertad", sería que nuestra estrella, para satisfacer esos deseos del actual gobierno español, cambiara su nombre por alguno más sencillo como Dolores, María, Juana, etc.
Pero da la casualidad —algo que sin duda los censores de España no han tomado en cuenta siquiera— que nuestra estrella no utiliza ningún seudónimo sino su verdadero y legítimo nombre que, por otra parte, no sólo es grato por la popularidad de la artista sino por la amplitud generosa de su significado.
Podrán en España proyectar las películas de nuestra estrella quitando su nombre de las carteleras. Contra una disposición de tal calibre nada se puede intentar, pero creemos que puede ello ser contraproducente ya que al tachar ese nombre se le da mayor trascendencia en el ánimo de los públicos de la vieja España cuyo culto a la libertad nada ni nadie podrá quitarle por más decretos que se dicten. Y, por otra parte, lo hecho por los censores españoles puede ser muy bien el paso aquel que se encuentra muy cerca de lo sublime...



La estrella Libertad Lamarque junto a Hugo del Carril y Malisa Zini en un pasaje de la película "Madreselva" cuya presentación no pudo escapar a la censura.



Rebeca

(UNA MUJER INOLVIDABLE)



Margaret y Maxim de Winter
(FOTO A. U.)

La novela de Daphne du Maurier que, llevada al cine y a la radio, ha sido la nota más sensacional de los últimos tiempos

SERA PUBLICADA EN

"VOSOTRAS"

A ese fin hemos contratado los servicios de la famosa dibujante S. Bravo, que ha de desarrollar las emocionantes escenas de esta novela en forma tal que usted vivirá sus pasajes con asombrosa realidad.

A partir del número que aparece el viernes 23 del corriente mes.

"VOSOTRAS"

ENCARGUE AL VENDEDOR LE RESERVE YA SU EJEMPLAR



Tito Lusiardo, el protagonitsa de "Mucamo joven, se precisa", en una escena de dicha película.



EN TIEMPO "RECORD" TERMINO SU PELICULA ENRIQUE S. DISCEPOLO

En sólo 16 días de labor el dinámico Enrique S. Discépolo ha dado término a su primera película para el sello de EFA. Es interesante consignar el dato por cuanto el realizador de "Caprichosa y millonaria" ha venido a demostrar que teniendo material a mano sabe aprovechar ajustadamente el tiempo. Y no sólo eso: haciendo bien las cosas que es otra de sus características puestas de manifiesto en su muy variada actividad.

"Mucamo joven se necesita" —título que parece definitivo— será estrenada en el cine Monumental en el correr del mes de septiembre, dándose así tiempo a que se aprovechen por lo menos dos semanas con la película realizada por Olinda Bozán.



Choly Mur y Carlos Casaravilla, dos de los integrantes del cuadro de intérpretes en una escena de la nueva producción de E. F. A.



Choly Mur luce varias "toilettes" y trajes íntimos de suma elegancia. Aquí la vemos junto a Percival Murray correcto actor serio.

Interpretando "Rigoberto" Vuelve a la Pantalla un Gran Valor de Nuestro Cine: Enrique Muiño

HACE poco informamos, con el regocijo lógico, que Enrique Muiño, un valor realmente excepcional en el teatro y cine nacionales, se aprestaba a reintegrarse a las actividades del "set" de las que, según se había dicho anteriormente, debía alejarse a causa de una pertinaz e implacable dolencia. Afortunadamente todo aquello que pareció de gran gravedad, no fué otra cosa que una alarma un tanto apresurada dado que este es el momento en que el creador de tantos y tan felices personajes artísticos se encuentra en inmejorable estado de salud y con una grande disposición para volver a reiniciar su exitosa carrera detenida después de su ponderable trabajo en "Huella" que ostentara el sello de Argentina Sono Film.

UNA VALIOSA INTERPRETACION

Enrique Muiño en el teatro realizó, hace de esto algunos años, un trabajo de gran calidad artística: el Rigoberto de la pieza del mismo nombre de la que es autor el Sr. Armando Moock. Con ella sostuvo casi toda una temporada en el National y defendió también las salidas a Rosario y Montevideo. Lumiton, conocedora de la eficacia de este trabajo ha encargado al autor de la pieza que realice un guión cinematográfico que será dirigido por el feliz realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica.

En "Rigoberto" la labor de Muiño ha sido realmente brillante y ajustada estrictamente a la versión del autor. Ahora al llevarlo a la pantalla tendremos oportunidad de apreciar dos cosas: la repetición de una buena interpretación y la vuelta al "set" de Enrique Muiño, uno de nuestros mejores valores cinematográficos. "Rigoberto" comenzará a rodarse en Munro en seguida que Manuel Romero termine "Luna de miel en Río".



El gran actor en una emotiva escena del film "Huella" donde como se recordará cumpliera una brillante actuación.



CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

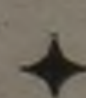
PRESENTA A

SANDRINI

EN

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

Argumento:
FLORENCIO CHIARELLO

 EXITO COMICO 

Dirección:
EDUARDO MORERA

CINE MONUMENTAL

LAVALLE 780



SINTESIS DEL ARGUMENTO

DOÑA Claudia tiene varios millones de pesos y una sola hija: Estela. Hace seis meses que es suegra. Su yerno, el esposo de Estela, lógicamente, es Serafín, un muchacho que fuera bastante calavera en sus años de soltero y que ahora lamenta el haberse casado a causa de que doña Claudia no le da tregua en los ataques que le lleva.

Ella quiere, a toda costa, tener un nieto. Daría para ello cualquier cosa. En primer término dinero, que es lo que más tiene. Cuando Estela y Serafín se casaron hizo este trato: le daría al yerno 20.000 pesos por cada hijo que tuviera el matrimonio. Para aleccionarlo, según ella misma lo manifiesta, le adelanta la mitad de la prima ofrecida.

Pero hace diez meses que se han casado y ni hay nieto ni siquiera se vislumbra la menor esperanza de fecundidad en la joven esposa de Serafín.

Pero doña Claudia sigue firme en sus deseos de tener un nieto. Quiere a los niños en forma entrañable y por esa razón, así como también por el afán de atormentar un poco más a Serafín o "aleccionarlo", se pasa las tardes recorriendo las escuelas-jardines, los asilos y todo aquello donde hay niños de corta edad, para reproducir siempre el mismo sonsonete: ¡Qué lindo aquel nenito! ¡Qué precioso el de más allá! ¡Así sería mi nieto si te hubieras casado con un hombre!"

A todo esto, Serafín ya está que no puede más y la medida de su paciencia se colma en cierta oportunidad en que, frente a la Maternidad, doña Claudia se detiene a hablar con una señora que sale de dicho nosocomio con trillizos y al comprobar que el padre de los mismos es un hombre flaquito "y muy poca cosa" arrecia inclementemente contra su yerno.

Este, al llegar a la casa, toma una resolución heroica: decide abandonar a su esposa, a su suegra, la casa, todo. Llama a José, su valet de confianza, y disponen la partida. José, antes de hacerlo, se va a la cocina y habla por teléfono a su esposa para decirle que no lo espere ese domingo. Le pregunta por el hijito y se despide. La cocinera, que ha escuchado las palabras de José se asombra y éste le aclara así: "No puedo decir que me casé, porque lo hice con una muchacha 25 años más joven que yo y si lo supieran los patrones me atormentarían continuamente".

Serafín y José se van de la casa y doña Claudia sólo lamenta que no haya divorcio aquí. También lamenta los 10.000 pesos adelantados a Serafín y se propone demandarlo en la primera oportunidad. Tanto es el odio que le tiene a su yerno por no haberle dado un nieto, que decide atormentarlo continuamente.

"MI FORTUNA POR



Justamente cuando se han cumplido quince días de la separación del matrimonio, Guillermina llama a Estela y le habla de salir a pasear a caballo. Doña Claudia no pierde la oportunidad para hablar mal del esposo de Guillermina, Narciso, amigo de Serafín, que, según ella dice, es tan infeliz como el otro porque tampoco ha tenido un hijo.

Simultáneamente con la salida a pasear, doña Claudia traba embargo contra Serafín.

Las dos jóvenes señoras pasean a caballo por Palermo y conversan de sus cosas. Guillermina dice que le gusta enojarse con su marido porque la reconciliación es hermosa, y por ello induce a Estela a que vaya a ver a Serafín. Ella se resiste bastante al principio, pero luego acepta la proposición. Cuando está decidida sufre un mareo. Luego otro. Le vienen náuseas. Aparecen todos los síntomas de la maternidad y Guillermina la lleva a su casa donde se levanta el consabido revuelo de la futura abuela, la que hasta habla bien de Serafín y dice que hay que ir a buscarlo.

En el interín, en casa de Serafín pasa lo siguiente: han recibido la orden del embargo y está por llegar el oficial de Justicia. Como Serafín no quiere que "la harpía de su suegra salga con la suya" decide romper todos los muebles. Lo sorprende Durán, el amigo a quien mandó llamar, en la tarea de destrozar, martillo en mano, todos los muebles.

El llamó a Durán para pedirle un préstamo de 10.000 pesos, cosa que éste no puede hacer.

En ese preciso instante llega a la casa Isidora, la esposa de José. Viene con el hijo. Hablan de la situación. Convienen que dado el mal momento que están atravesando, lo mejor es que ella se emplee como nodriza. Para ello Isidora dirá que es una sobrina de José.

Llega a la casa Narciso, el esposo de Guillermina. Dice que viene a pedirle 15.000 pesos prestados. Se encuentran los dos en embarazosa situación. En un momento en que Serafín deja solos a Narciso y Durán aquél le muestra la carta que le enviara Clarita, una ex querida de Serafín que también tuvo "algo que ver" con Narciso. Esta habla de un hijo y exige que le envíe Narciso, a quien llama "Idiotita", 15.000 pesos o llevará el niño a su casa. Como Clarita, mientras vivió con Serafín le fué infiel con Narciso, cualquiera de los dos puede ser padre del chico, por lo cual éste reenvía la carta a Serafín, escribiéndole a la mujer otra en la que aclara que éste se haría cargo del muchacho.

Guillermina, que cela a Narciso, aparece en casa de Serafín. Habla de su marido. Como no lo encuentra y oye pasos, ella hace que Serafín la abrace. Pero es el empleado de justicia. En seguida llega Narciso que ha reenviado la carta. Hay una escena de celos que termina en un abrazo en el preciso instante en que entra en la sala el oficial de Justicia.

Llega en seguida Estela, que viene en tren de paz. Sorprende a Serafín. Le dice que le trae una gran noticia: "Murió tu mamá", pregunta éste. Pero ella le habla de sus desmayos y de las náuseas. El hombre está tan fuera del mundo con sus preocupaciones que no se da cuenta de lo que

SELLO: **E F A**

ARGUMENTO: ALEJANDRO BISSON
MUSICA: ALBERTO SOIFER

ADAPTACION Y DIRECCION: LUIS BAYON HERRERA

REPARTO:

Claudia	OLINDA BOZAN
Serafín	AUGUSTO CODECA
Estela	ALICIA BARRIE
José	HECTOR QUINTANILLA
Guillermina	NELIDA BILBAO
Narciso	ADRIAN CUNEO
Isidora	DORA FERREYRO
Victoria	BILLY DAYS
Biscay	RODOLFO ROCHA

le dice y la cree simplemente enferma. El oficial de Justicia vuelve a entrar cuando hay un beso con abrazos. Se informa Estela de quién es y le dice que se vaya que su mamita arreglará el asunto del embargo.

Mientras esperan a doña Claudia, Serafín recibe la carta que reenviara Narciso. Empalidece. Dice que se trata de un pleito grave y deja a su esposa para ir a vestirse en el momento en que llega doña Claudia. Hay reconciliación y Serafín abandona a las mujeres para ir a atender "el pleito".

Pero en realidad va a la comisaría a denunciar el chantage que le quiere hacer Clarita. Entretanto, José consigue que Isidora sea contratada como nodriza, ya que doña Claudia, en sus afanes de abuela, no se da cuenta de que cuando el nieto llegue la nodriza no servirá más.

Serafín estuvo ausente todo el día y toda la noche. Se ha originado un gran revuelo en la casa. Lo buscan hasta en la policía y al fin cae acompañado de Narciso.

A todo esto Isidora ya está instalada en la casa de doña Claudia y comienza el equívoco puesto que doña Claudia y Estela hablan del hijo de Serafín y éste cree que se trata del que Clarita anunciaba que enviaría. Llegan juguetes, cunitas, etc. Cuando ven la nodriza, Serafín y Narciso creen estar viendo visiones.

Se forma el equívoco. Doña Claudia quiere que el niño de Isidora sea cuidado en la casa como si fuera el de Estela, a los efectos de que ésta se acostumbre a manejar niños para cuando sea madre. Ella misma quiere fajarlo para recordar los tiempos viejos.

Entretanto Serafín ha dado una orden severa: que todo cuanto traigan para él se lo comuniquen en seguida, sin decírselo a nadie. Teme que a cada instante traigan el anunciado hijo de Clarita, que se llama Anatolio según la amenazante carta.

Serafín y Narciso conversan sobre el resultado inesperado que tuvo el asunto, ya que ninguno de ellos se explica cómo doña Claudia y Estela han aceptado el pecado de su juventud de tan buen grado.

Esto despierta en Narciso sus afanes de padre ya que se considera él legítimo padre del hijo de Clarita. Conversa con Guillermina. Le pregunta si ella aceptaría un hijo suyo en la forma que lo aceptó Estela. Guillermina dice que si el niño es de antes del casamiento no tendría inconveniente. Narciso vuelve a casa de Serafín. Se encuentra con doña Claudia. Le dice que el hijo de Serafín es suyo. Esta cree que habla del futuro hijo que tendrá Estela. Se produce singular revuelo. No puede creer lo que oye. No se explica cómo Serafín ha aceptado eso sin matar a Narciso. Menos se explica que su hija se haya fijado en ese individuo. Cuando Estela aparece en la escena resulta que no había tenido nada con ella.

UN NIETO"

Serafín sorprende a Narciso cuando éste quiere robarse al niño. Se establece otro equívoco ya que en la disputa por la paternidad habla también José quien, sin quererlo, defiende a su hijo. En una de esas, pregunta dónde conocieron a la mujer madre del pibe y lo hacen callar. José lleva arriba al pibe y se encara con Isidora, teniendo un incidente que luego se complicará más delante de toda la gente.

Cuando Guillermina viene a la casa de Estela, Narciso le explica que el hijo que se adjudica Serafín es suyo y que se lo llevará a la casa. Esta protesta. Quiere sacarle los ojos. Se arma el consabido escándalo. La mujer que había dicho que aceptaría ese niño no quiere saber nada del mismo.

Cuando se produce esta grave incidencia, en la que intervienen Narciso, doña Claudia, Estela, Guillermina y Serafín, se ve bajar por la escalera a José con Isidora.

Aparece el niño en cuestión. Vuelven a discutir la paternidad y José, con gesto airado, increpa a Isidora a la que le dice: "De rodillas, Mesalina".

La infeliz muchacha llora y clama. Asegura que nada tiene que ver ni ha tenido con esos hombres. Tanto Narciso como Serafín se sorprenden porque tampoco creen estar hablando de ese niño.

Se arma un escandalete. Parece que todo va a terminar mal cuando, para colmo, se anuncia que ha llegado un vigilante. Serafín se lamenta de que después de hacer la denuncia no la haya retirado y cree que Clarita debe estar detenida.

Recibe una carta del comisario. En ella le explican que no había sido otra cosa que tentativa de un chantage.

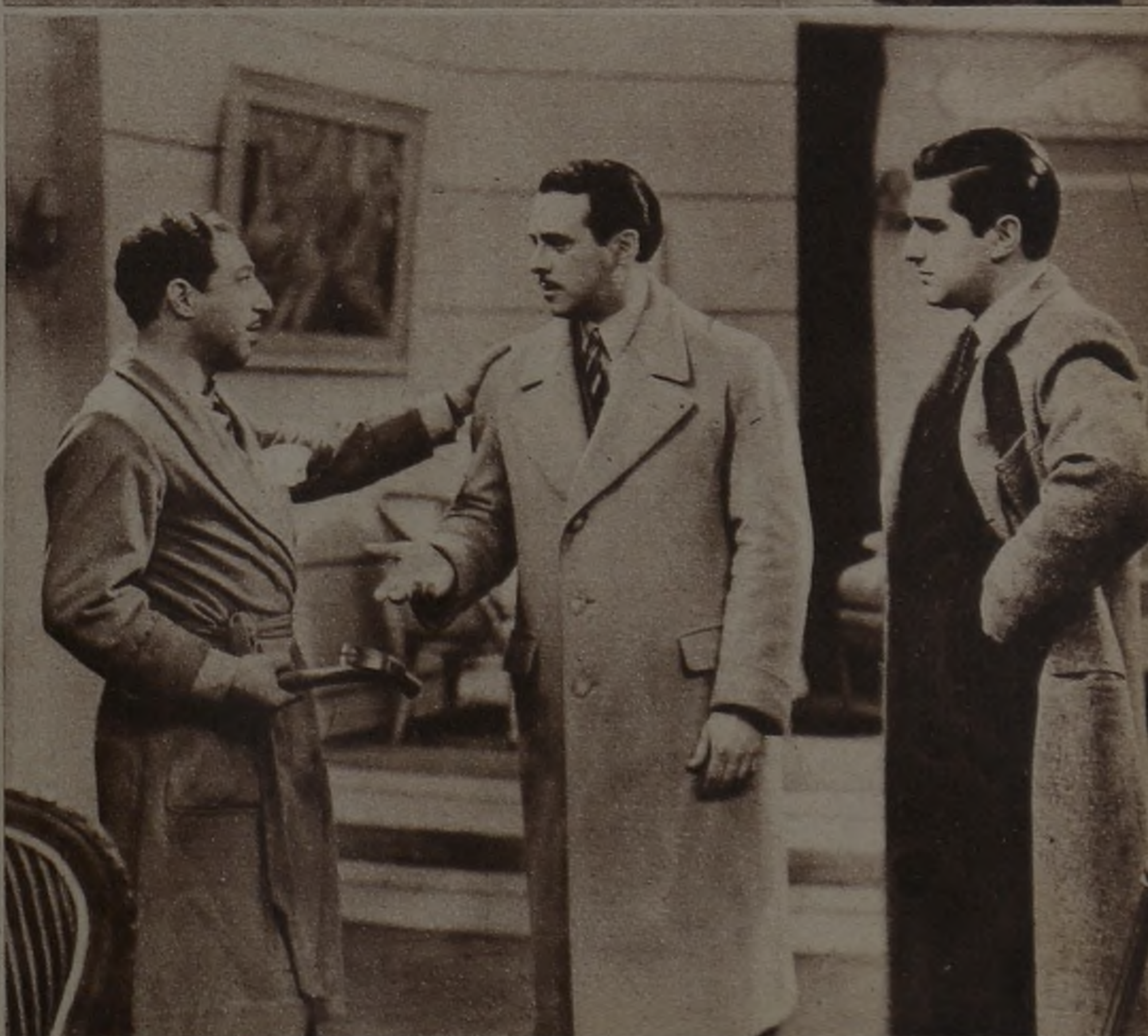
Entonces pregunta cómo se ha hecho todo este lío. A qué se deben las compras que realizó doña Claudia. Tienen que explicarle claramente de lo que se trata: es que Estela está por tener un hijo y Serafín será padre. La noticia lo sorprende y el hombre se desmaya.

En eso está cuando Guillermina siente los vahidos y las náuseas que anuncian la maternidad. A Estela se le nubla la vista y cae desvanecida en un sofá. José reacciona y abraza a Isidora levantando el hijo que ahora sabe a ciencia cierta que es el suyo. Aclara su situación y es perdonado.

Se desmaya Narciso cuando lo hace Guillermina. La gente corre de un lado para otro. Todos entran en la felicidad. Doña Claudia pide a Serafín que la llame "Abuelita" en vez de "Mamy" y cuando dice que el ejemplo cunde, José levanta a su vástago y desea a todos que los hijos que se anuncian sean tan rollizos y lindos como el suyo.







RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones de Berta Moss, en la obra "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín Orquesta Numeriani
1015 AUD. TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra: "Rapsodia de amor".
10.45 Mario Azzerboni, orquesta típica
11.— Informativo desde Andi
11.— AUD. SIN PAPEL: Coment. turf
11.15 AUD. BRANCATO: Canc. C. Bosch
11.30 Orq. típica Mario Azzerboni
11.45 Chola Bosch _ Alfredo Numeriani
12.— Boletín GENIOL
12.15 Roberto Firpo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs. AUD. DUBARRY: Orq. Filiberto: "La Chismosa".



13.— Boletón GENIOL
13.5 AUD. KOLYNOS: Roberto Firpo, típica- Carlos Roldán, cantor- Roberto Firpo, típica.
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. A. Numeriani "Agencia matrimonial", por T. Tori y Malvina Pastorino, por Silvano Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Marimba Salvadoreña - Dúo Hnos. Beron
15.15 Marimba Alma Salvadoreña - Típica Zorros Grises
15.30 AUD. LIMOL: Mrimba Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín GENIOL. AUD. GODET: Orquesta Típica Zorros Grises.
16.15 Típica de Rodolfo Biaggi
16.30 AUD. NUIT DE NOCES: Cía. Norma Casillo, con Lalo Harbin, en la obra "La burla del destino", de J. Amenábar y S. Dalton



17.— Boletín Informat.
17.5 Rogelio Araya, cantor
17.15 Rodolfo Biagi, típica
17.30 Cantor Rogelio Araya
17.45 AUD. COBRA: Orquesta típica de R. Biaggi
18.— CIA. TODDY
18.30 Soprano E. Harrison - Orq. H. Kumok
19.— AUD. LIMOL: Típica de Miguel Caló.
19.15 Cancionista Fanny Loy
19.30 Boletín
19.45 Radiópolis - Noticias
20.— CADENA RADIO 22 horas): AUD. Y. ASUNCION: Cancionista Chola Bosch. "Estampas Criollas", con Herminia Franco Domingo Rémoli - Típica Roberto Zerrillo



20.30 Canc. Fanny Loy
20.45 Típ. R. Zerrillo
21 —. AUD. Y. SANDUNGA: Típica de F. Lomuto
21.15 AUD. BOINA BLANCA: Dilemas Hermanos
21.30 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzcatlan Cantalupu, director d la Agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, de Manuel M. Meaños.
22.— AUD. GENIOL. Bailab. hasta las 2 de la mañana con S. P. Serenaders - Toy Jazz - Roberto Firpo _ Juan de Dios Filiberto - Alfredo Numeriani _ Feliciano Brunelli - Caracteristica Afredo Numeriani _ Nueva Marimba Salvadoreña
2_ FIN DE LA TRANSMISION. Día Sábado

SABADO: AGOSTO 17

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo

8.30
LR1 Mosaico Internacional
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR3 Cía. Berta Moss
LR10 Clase de Gimnasia

LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR2 Viejos Tangos
LR3 Informativo - Caract. Numeriani.
LR4 E. P. Maroni
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"

LR10 Hum. C. Romeu
LS2 La Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR2 América Canta
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LS4 Tip. Debenedetti

10.45
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Aud. Turf
LS4 Bol. Hacienda

LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Informativo - Coment Tuf.
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Tip. Debenedetti
LS6 Cía. Destellos

LS8 Valores Del Jazz
LS10 Balet B. Hipot

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani - Canc. Chola Bosch
LR10 Prismático: turf
LS4 Canc. R. Pallarés

11.30
LR1 Cant. A. Campoamor
LR2 Canc. A. Luz -
LR3 Tip. Azzrboni
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Canc. C. Bosch Orq. Numeriani
LR4 Boletín Policial
LS4 Típ. J. Oteró

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético E. Ferri Cant. Campoamor.
LR3 Informativo Típ. Firpo
LR4 Típ. Grillo Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. E. Donato
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto - "La Chismosa"
LR4 Informativo - Típ. Grillo - L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas líricas
LS4 Canc. L. Evans

13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: S. Olmos - F. Sorel - O. Valicelli N. Gambier - Orq. E. Ferri
LR3 Informativo - Tip. R. Firpo - Cant. C. Roldán
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR2 "J. Raimpullet"
LR4 Típ. Grillo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Taquini - A. Campoamor - Típ. Troilo
LR2 Típ. R. Flores - Cant. A. Magal
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 "Savoire Faire" -
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS4 Canc. C. Bosch
LS8 "Platea Club"

13.45
LR3 Orq. Numriani - Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 Dúo Villar-Gigena
LS4 Típ. R. Firpo
LS10 Informativo

14
LR1 Orq. E. Ferri
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro G'oria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Orq. Numeriani
LS8 Trans. Foot-Ball
LS10 Trans. Fútbol

14.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR5 Trans. ópera "Cavallería Rusticana"
LR6 Los Troveros
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Típ. Zorros Grises

14.30
LR1 Orq. E. Ferri Canc. Y. Yoli

LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Orquesta Filiberto -
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LS4 Trans. Fot-ball

15
LR1 Típ. A. Troilo Canc. Y. Yolí
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Dúo A. Beron Mar. Salvadoreña
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Típ. D'Amario - E. Primavesi Porota Guinzo
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Mar. Salvadoreña
LR6 "Una cruz entre dos Madres"

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Típ. D'Amario - Dúo Los Troveros
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Típ. R. Biaggi

16.30
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Tip. D'Amario -

LS10 Bailables

16.45
LR1 Típ. C. Di Sarli
LR6 Los Troveros - Porota Guinzo

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. Airaldi-Luz
LR3 Informativo - Cat. R. Araya
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Fok. Arg.
LS10 Rerult. Turf

17.15
LR1 Grabaciones
LR3 Típ. R. Biagi
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Cía. N. Cullen
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Leyendas Piver
LR3 Típ. R. Biagi
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Di Sarli -
LR3 CIA. TODDY
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Típ. Pranteda
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Trov. de Cuyo
LR4 "Bollito y Golondrina"
LR6 Com. Deportivos
LS4 Cant. Chanel

18.30
LR1 Típ. Di Sarli - M. de la Fuente Trov. de Cuyo
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Sopr. E. Harrison
LR4 Srta. Alegría
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Típ. Pranteda Cant. Chanel
LS6 Cía. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 M. de la Fuente Típ. O. Fresedo - Trov. de Cuyo
LR2 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Inf. desde Berlín - Roma — New York -
LR6 Rincón J. Manuel
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Típ. Biagi
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Canc. F. Loy
LR10 Bol. Deportivo
LS C4ant. R. Araya
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Tip. Fresedo M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires Cant. O. Serpa
LR3 Informativo - Radiopolis - Noticias teatralizadas
LR4 Informativo
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolt. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 Típ. O. Fresedo
LR1 Trov. de Cuyo M. de la Fuente
LR2 Típ. R. Gentile - Canc. A. Luz
LR3 Canc. Chola Bosch H. Franco - D. Rémoli - Tip. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Música Eslava
LS4 Típ. M. Caló
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano

LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Sop. M. Laurent Faustino Arregui - Coro y orquesta Dajos Bela
LR2 Carac. Bs. Aires - Cant. O. Serpa
LR3 Cnac. F. Loy
LR4 Los Mendocinos - Coldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS2 Folklore Argentino
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS10 Com. Turf

21
LR1 Ten. F. Arregui Orq. Dajos Bela - Tip. Freselo
LR2 Canc. A. Luz - Típ. R. Gentile
LR3 Cant. C. Roldan
LR5 Cant. Rex Ingram
LR10 Voz de España
LS2 "Petit Comedia"
LS4 Canc. R. Lavalle Conj. Armónicas
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR3 Dilemas humanos
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 Canc. M. Fuente - Trov. de Cuyo

Orq. Dajos Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Mar. Cuzcatlan "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Sop. Genny Kaes
LS4 Típ. América

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula Top. Jazz - Roberto Firpo - T. Z. Grises Roberto Zerrillo - F. Brunelli - A. Numeriani - Mar. Savadoreña

LR4 AUD. ESSOLUBE: Conj. Mills Brodhers
LR6 Desde El Luna Park
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Conj. Armónicas
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR10 Automovilismo

22.30
LR6 Desde Luna Park
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informtativo

DOMINGO: AGOSTO 18

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
8.30
LR1 Folkk. Americano
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo
9
LS4 Informativo
LS10 Aud Magaldi
9.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Tip. M. Azzerboni Hnos. Berón

MAÑANA

LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS8 Aud. del Club
LS10 Aud Gardel
10.15
LR3 Tip. D'Alessandro Cant. M. del Mar

LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Yugoeslava
10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Alla por el 900"
LR5 Desde la Iglesia
LR10 Aud. Turf
LS4 Tip. Azzerboni
LS8 Aud. Católica
10.45
LR1 Tip. A. Troilo
LR4 "Balconeando desde el Alero"

LS4 Dúo Hnos Berón
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR1 M. T. Greco Trop. H. Pampa
LR2 Canc. A. Maizani - Típ. J. Polito
LR3 Informativo - Coment. Turf
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS8 Iniciación Musical
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Hnos. Berón
LR10 Aud. Turf
LS4 Cant. R. Araya
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Selección musical
11.30
LR1 "El tribunal popular" Trop. H. Pampa
LR2 Orq. Vienesa - Viol. M. Bilevich
LR3 Orq. A. Kumok
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR8 Mercado de Avellaneda
LS4 Típ. Azzerbano
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía Destellos
LS10 Com. Turf
11.45
LR3 Informativo
LS4 Cant. R. Araya

TARDE

12
LR1 Boletín sintético - Trop. H. Pampa Canc. M. T. Greco
LR2 Típ. Gentile - Canc R. Molina
LR3 Dúo H. Beron
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Típ. R Lauro
LR4 Orquesta Coldobán Zarou
LR5 Cant. Leo Kok
LR10 Trío Orfeli
12.30
LR1 Orq. Castelanos Sopr. M. Laurent
LR2 Tn. F. Arrgui - Barit. G. Martí - Canc. E. del Campillo - Sop. C. Palazón - Orq. Palacios
LR3 AUD. FEDERAL: Sop. H. Reggiani - Orq. H. Kumok Teatro Breve
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Páginas d amor
12.45
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Cant. Leo Kok
LS4 Típ. A. Rodio
LS6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo Aldo Campoamor - Típ. J. D'Arienzo - Sop. M. Laurent Huachi Pampa
LR5 Informativo J. Quesada
LR6 Informativo

LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea" Ten. G. Barrios - Os Rumorosos - Conj. Dopozo - Charita Reyes - C. de Lerma - Dos amigos que discrepan
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo
13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo
LS10 Cuart. Fernández
13.30
LR1 Típ. A. Troilo - Coro - Canc. M T. Greco - Típ D'Arienzo
LR2 Típ. R. Gentile Canc. R. Molina
LR3 Informativo
LR3 Informativa - AUD MALTA PALERMO: Canc. Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok
LR4 Informativo Opera: "J. Pagliacci"
LR5 Cant. Leo Kok
LS1 Evocando Melodías
LS4 Conc. F. Loy
13.45
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Típ. M Caló
LS10 Informativo
14
LR1 Típ. D'Arienzo Aldo Campoamor - Trop. H. Pampa
LR2 Trans. Fútbol
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS8 Trans. Footb-Ball

14.15
LR3 Cant. R. Araya
LS10 Tans. Foot-Ball
14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ. A. Rodio
LS6 Cía. Renacimiento
14.45
LR1 Orq. D. Bela - Sop. H. Hiver
LR3 Dúo Las Porteñitas
15
LR1 Típ. J. D'Arienzo - D. Bela - Cant. A Campoamor
LR3 Jazz Santa Paula
LR9 Informativo
LS1 Transm. desde Teatro Colón
15.15
LR6 Trans. Fútbol
15.30
LR1 Orq. D. Bela - Sopr. H. Hiver - Informativo ALIVIOL
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Dúo Torres Daneri
LS6 Cía. Destellos
15.45
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 Cant. R. Araya
16
LR1 TE DANZANTE DE RADIO EL MUNDO con: Jazz E. Armani - Típ. Di Sarli Alabama Jazz - Típ. O. Fresedo
LR3 BAILA. AGUILA: Típ. R. Zerrilla - Típ. R. Firpo - Top Jazz - Canc. A Numeriani - Típ. M. Caló - Orq. Zorros Grises - Santa Paula - Car. F. Brunelli

LR6 BAILABLES: Típ. Garza - Típ. Bs As. - Caldarella Di Salvo - Filadelfia Jazz
LR9 Informativo
16.15
LR8 Bailables
16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables
LS10 Bailables
16.45
LS4 Cant R. Lara
17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón
17.15
LR6 Bailables
LS4 Cant R. Lara
LS5 Bailables
17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS4 La ley del destino
17.45
LS6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LS8 Cantantes célebres

18.15
LS2 Una audición Argentina
LS6 Informativo
18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Una Audición Argentina
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino
18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR8 Cía. Mario Amaya
LR9 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín
19.15
LR10 Aud. Turf
LS10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Típ. R. Flores - Canc. H. Delmas - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace
LR4 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca
19.45
LR1 Informativo
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. O. Fresedo - Alabama Jazz
LR2 Cant. O. Moreno - Orq. Fantasías - Ten. P. Colace
LR3 R. Zerrillo
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Sopr. R. Iquel - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LR10 Coj. Paraguayo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Canc. A. Renzis
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailes Españoles
LS10 Aud. C. Gardel
20.15
LR3 Mar. Cuzcatlan
LR5 Com J. Quesada

Sopr. R. B. Iquel
LS4 Dúo Araci Vera
20.30
LR1 C. Fantasía y M. Candiles - Alabama Jazz
LR2 Cía. Adolfo Stray - Operas en Broma
LR3 AUD. VINO TORO típica R. Biaggi - Ac. T. Gómez - Las Porteñitas - Cuart. Firpo
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. R. Linares
LS4 Dúo Lara Del Cerro
20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"

LR5 Sopr. R. R. Iquel
LS4 Orq. H. Kumok
LS2 Informativo desde Londres
21
LR1 Pepe Arias - Típ. De Caro
LR2 Orq. Fantasías - Cant. O. Moreno
LR3 AUD. MUÑOZ: Coral folklórica Arg. F. Boero, D. Ferraria y J. C. Zeñaya - E. Ramírez
LR5 Orq. R. Linares
LR10 Voz de España
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo
21.15
LR5 Sopr. R. B. Iquel

21.30
LR1 Orq. Castelalnos - Coro El Mundo
LR2 Cant. O. Moreno - "Mustafá"
LR3 Mar. Cuzcatlan - Típ. R. Firpo.
LR5 Aud. Especial
LS4 Dúo Lara Del Cerro
22
LR1 Pepe Iglesias "El Zorro" - Típ. J. de Caro
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPS: E. O'Connor y Pedro Laxalt
LR4 Entrevistas de actualidad
LR5 Orq. R. Linares Sop. R. Iquel

LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Canc. A. Renzis
22.15
LR3 Típ. M. Caló
LR6 L. E. Sojit
LS4 Típ. M Azzerboni
22.30
LR1 Orq. Castellanos Típ. J. de Caro
LR2 Orq. Fantasías
LR3 Canc. F. Loy
LR6 Luna Parp
22.45
LR3 Orquesta Numeriani
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Orq. Numeriani

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas argentinos
7.30 Boletín desde Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Orquesta típica de Mario Azzerboni
9.45 Dúo Hermanos Berón
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): AUD BAYER Boletín - Pandilla Marylin
11.— AUD. SIN PAPEL: Boletín - Comentario de turf.
11.15 AUD. PELETERIA SUIPACHA: Dúo Hermanos Berón
11.30 Orq. Herman Kumok
11.45 AUD. SANDUNGA: Informativo desde la Agencia Andi
12 — AUD. MUEBL. RAVEL: Dúo Hermanos Berón Cant. R. Araya.
12.15 AUD. CAMPER: Típ. R. Lauro.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FEDERAL: Soprano H. Reggiani - Orq. Herman Kumok Teatro Breve



13.30 AUD. GENIOL - Informativo desde Andi
13.35 AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque - Orq. H. Kumok
14.— AUD. PAST VALDA: Típ. A. Rodio
14.15 Cantor Rogelio Araya.
14.30 Típica Antonio Rodio
14.45 Dúo Las Porteñitas
15.—Sánchez Reinoso con Santa Paula Serenaders, jazz
15.30 Típica Antonio Rodio
15.45 Cantor Rogelio Araya - Típ. de A. Rodio
16.— CADENO RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES AGUILA, Orqs. Típ. Roberto Zerrillo - Típ. Roberto Firpo - Top Jazz - Característica A. Numriani - Típ. Miguel Caló - Típ. Zorros Grises - Santa Paula Serenaders, jazz - Característica Feliciano Brunelli



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Típica Roberto Zerrillo.
20.15 Marimba Cuzcatlán
20.30 AUDICION VINO TORO Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Tito Gómez en: "Requecho José Guzmán, vinero y galán", de Freddy - Las Porteñitas, dúo - Cuarteto Roberto Firpo
21.— AUD. MUÑOZ: Coral Folklórica Argentina, dirigido por Felipe Boero, con las solistas: Domnga Ferraría y Juan C. Zelaya Com. E. Ramírez
21.30 AUD. CORBATAS JUNIORS: Marimba Cuzcatlan - Típ. R. Firpo
22.— AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS "Páginas de siempre" del doctor Ricardo Yrurtia, con Elsa O'Connor y Pedro A. Laxalt
22.15 AUD. MUEBLES GICOVATE: Típica de Miguel Caló



22.30 AUDICION TE DEL HOGAR: Cancionista Fanny Loy
2245 AUDICION POMADA COBRA: Orquesta característica Numeriani
23.— AUDICION GENIOL - Panorama desde Andi
23.15 Alfredo Numeriani, característica
0.50 Boletín desde la Agencia Andi
1.— Fin de la transmisión. Día Domingo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Berta Moss, en la obra: "Cuando las hojas caen"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Boletín desde la Agencia Andi
10.05 Orquesta típica de Mario Azzeboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
10.45 Dúo hermanos Berón
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín desde la Agencia Andi _ Típica de Mario Azzerboni
11.15 AUD. ODEON: Desfile musical
11.30 Dúo Hermanos Berón
11.45 AUD MUEBLES SARMIENTO: Típca R. Biaggi.
12.— AUD. SIDRA REAL: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 AUD. MUEBL. GICOVATE: Orquesta típica de R. Baggi



12.30 AUD. GARGANTINI: Cancionista Chola Bosch - Orquesta Numeriani
12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA: Dúo Hnos. Berón _ Típica R. Biaggi
13—AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Boletín desde la Agencia Andi _ Cancionisa C. Bosch
13.1 5Orquesta característica Numeriani Cantor nacional Rogelio Araya
13.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica de Alfredo Numeriani _ "Agencia Matrimonial", con Tino Tori y Malvina Pastorino, originales de Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— Cine, por Chas d Cruz
14.30 Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
14.45 Cancionista nacional Chola Bosch
15.— Orquesta típica de Antono Rodio
15.15 Orq. Numeriani
15.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.45 AUDICION BRANCATO: Nueva Marimba Alma Salvadoreña - Boletín desde la Agencia Andi



16._ CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas): AUD. YERBA NECTAR: Orq. M. Savadoreña
16.15 Típica de Antonio Rodio
16.30 AUDICION COBRA: Cía Norma Castillo con Lalo Harbín en la obra: "La Burla del Destino", de Jacinto Amnábar y Silvia Dalton
17.— AUD. VOSOTRAS: Boletín desde la Agencia Andi - Marimba Salvadoreña
17.15 Típica de Miguel Caló
17.30 AUD. COBRA: Orq. Brunelli
17.45 Cancionista Lucrecia Evans
18.— CIA. TODDY
18.30 Orquesta Feliciano Brunelli
18.45 AUD. ZUNINO: Orquesta J. Filiberto
19.— AUD. PAST. VOLPI: Orquesta Feliciano Brunelli - Cancionista F. Loy
19.35 Radiópolis: Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22 45 hs). AUD. FANTASIA: Orq. Filiberto



20.15 AUD. GODET: Orq. F. Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta J. de Dios Filiberto - Cantor Agustín Irusta.
21.— AUD. MUÑOZ: Música Argentina, por la orquesta Coral Folklórica dirigida por el prestigioso maestro Felipe Boero
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica Zorros Grises M. Caplán en "Cantalupo", director de la prodigiosa Agencia de colocaciones, por Manuel A. Meaños
22.— Cancionista Las Porteñitas
22.15 Típica de Miguel Caló
22.30 Cantor Rogelio Araya
22.45 Típica de Miguel Caló
23.— AUD. GENIOL: Boletín desde Andi
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Lunes

LUNES: AGOSTO 19

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar

8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS4 Boletín Arícoa
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informtivo
LS2 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.15
LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi -

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo _ Típ Azzerboni
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia

LS4 Dúo Casten Ferrari
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR1 Canc. francesas
LR2 América Canta
LS4 Canc. R Pallarés

10.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Hnos Berón
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Informativo - Típ. Azzerboni
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Carac. Numeriani
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS4 Dúo Casten Ferrari

11.30
LR1 Trop. H. Pampa - M. de la Fuente
LR2 Orq. Fantasías - Cant. O. Moreno
LR3 Hnos Berón
LS4 Charla Rurl
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Arte Guarany

11.45
LR1 Trop. H. Pampa - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Boletín Policial
LS4 Típ. Azzerboni

TARDE

12
LR1 Informativo Canc. M. de la Fuente
LR2 Carac. Bs. Aires - Canc A. Luz - Orq. Fantasía - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Tropilla Huachi Pampa - Típ. Donato
LR3 Típ. R. Biagi
LR5 Tenor F Pierelli

12.30
LR1 Canc. M. de la Fuente - Típ. Donato
LR2 Orq. Fantasía - Ten. P. Colace
LR3 Canc. C. Bosch Orq. Numeriani
LR4 Informativo Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR3 Hnos Berón _ Típ Biagi
LR5 Tenor. F. Pierelli
LS4 Típ. Azzerboni

13
LR1 Inform. ALIVIOL - AUD. RICOLTORE: B. Deafessi y M. Fortuna - Típ. D' Arienzo -
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Canc C. Bosch Orq. Numeriani - Cant. R. Araya
LR4 Com. D'Elía

Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía

13.30
LR1 Ten. Barbalace Orq. Castellanos
LR2 Carac. Bs. Aires. _ Canc. A. Luz -
LR3 Típ. R. Baigi

13.45
LR3 Act. T. Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial _ Orq Numerani
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli _ Orq. R. Linares
LR6 Aud. Savoir Faire
LS1 Evocando Melodías
LS2 Sourenius de France
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 AUD COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro _ Gloria Grey
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 M. de la Fuente - Típ. J. D'Arienzo
LR6 Los Tucumanos - Trío Gedeón

14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo - M. de la Fuente
LR2 Acuarelas musicales
LR3 Típ. R. Biagi Canc. C. Bosch

LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Típ. A. Rodio Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni _ Cant C. Conte Trío Gedeón - A. Lavalle
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Trío Lobos Cant. Cintor Canc. C. Bosch -

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. - Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio Marim Salvadoreña
LR6 "Una Cruz entre dos Madres"
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 Cant A. Campoamor
LR2 Cía. Luces
LR3 Infom. Mar. Salvadoreña
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS4 Trío Lobos
LS8 Teatro universal

16.15
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cant. C. Conte -

A. Lavalle
LS4 Marim. Salvadoreña

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Conj Leoni
LR10 Voz Hebrea
LS4 Típ. Rodio

16.45
LR6 Los Tucumanos
LS4 Marim. Salvadoreña

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. R. Airaldi-Aída Luz
LR3 Inform. Marimba Alma Salvadoreña
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pandilla Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Cant. A. Campoamor Típ. F. Sassone
LR3 Típ. M. Caló
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini _ Orq. E. Orozco
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS4 La ley del destino
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. F. Sassone
LR3 Canc. L. Evans - Típ. M. Caló
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Orq. E. Orozco Aldo Campoamor - Típ. F. Sassone
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CIA TODDY
LR4 Sopr. A. Fleury
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Canc. L. Evans

18.30
LR1 Orq. E. Orozco
LR2 Cía. R. Galache
LR3 Orq. F. Brunelli
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Inform. en Inglés
LS4 Típ. Stampone
LS10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Orq. Brunelli Cant. Fanny Loy
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Rincón Juan Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Canc. R. Lavalle Dúo Serrano Pampa
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1 "Ayer y Hoy" - N. Montsé y J. E. Volpe - D. Bela
LR2 Orquesta Ibérica - Barít. García Martín _ Sopr. G. Palazón
LR3 Aud. Radiopolis
LR4 Informativo
LS2 Voces Nuevas - Orient. Española
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Aud. Deportes
LS6 Cía. Estrellas

NOCHE

20
LR1 Típ. O. Fresedo Orq. D. Bela
LR2 Jazz Lagna Fietta Cant. O. Moreno - Canc. A. Maizani
LR3 Orq. Filiberto
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LR6 Informativo
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Josué Quesada Tenor E. Espósito
LS2 "Mr. Anita"
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Orq. E. Orozco -

Canc. L. Landi - Ten. G. Barrios - La Mejicanita
LR2 Orquesta Ibérica - Barít. García Martí - Sopr. G. Palazón
LR3 AUD CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto Cant. A. Irusta
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Tenor E Spósito
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Jazz Lagna Fietta Cantor O. Moreno - Típ. R. Flores _

Canc. A. Maizani
LR8 Música Argentina - Orq. Coral Folk. Felipe Boero Com. E. Ramirez
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña _ A. Román - E. Roldán, - "El llamado del mar"
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.30
LR1 Jesús Memoria - Orq. Fresedo - E. Del Campillo
LR2 Típ. R. Flores _ Canc. A. Maizani

LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. Zorros Grises - Act. M. Caplán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Scwarz - Tenor E. Spósito
LS2 "Oriente y sus Misterios"
LS4 Típ. M. Caló Cant. R. Araya

22
LR1 Prof. Bellagamba - Orq. D. Bela
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Las Porteñitas
LR4 Enrtevista de Actualidad -
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LS1 Hora di Brasil
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Típ. De Benedetti

22.15
LR3 Típ. M. Caló

LR4 Típ. Grillo
LR10 Automovilismo
LS2 Cía. Pearson Walk

22.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Orq. Castellanos
LR3 Típ. M. Caló - Cant. R. Araya Típ. Zorros Grises
LR5 Orientación Española
LS4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.15
LR1 Selec. Valses
LR3 Típ. Caló

23.30
LR1 "Meditaciones Camino"

7
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo
8.30
LS8 Mientras cantan Los Canarios
9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo
LS4 Informativo

MARTES: AGOSTO 20

MAÑANA

LS10 Bolet. Hacienda
9.30
LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi
10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo, Típ. J. Otero
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo _ Rapcodia de Amor"
LR10 Hum C. Romeu
LS2 Voz de los barrios
10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Tip. Azzerboni

LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Gómez-Plana
10.45
LR3 Típ. J. Otero
LS6 Cía. Mos. Porteños
11
LR2 Orq. Vienesa - Sop. D. Castells
LR3 Informativo - Mar. Salvadoreña
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Típ. Azzerbni
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Gómez-Plana

LS10 Boletín Bancario
11.15
LR1 Selc. musicales
LR3 Dúo Las Porteñitas
LR6 Folk. I. Marzal
LS4 Típ. J. Otero
11.30
LR1 Famosos del Jazz
LR2 Típ. R. Flores - Cant. O. Serpa - Serpa - Canc. H. Delmas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR5 'Cine Dial"
LR6 Cant. M. Del Mar
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Típ. Troilo
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Inform. Policial
LR6 Típ. Azzerboni
LS4 Marim. Salvadoreña

TARDE

12
LR1 Boltín Sintético O. Ugarte - A. Troilo Jazz Armani
LR2 Orq R. Flores - Canc. H. Delmas
LR3 Informativo Cto. R. Firpo
LR4 Grabaciones Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España
12.30
LR1 Lindoro Puruva - Tip. Troilo
LR2 Cant. R. Flores Sop. D. Castells -
LR3 Orq. Filiberto - "Las Chismosas"
LR4 Informativo Pian. G. Retsin
LR5 Pian. F. Randle
LS2 G. Barrio Joyas Líricas
12.45
LR2 Grandes Hechos
13
LR1 Inform. ALIVIOL: AUD. BYCLA: Sabina rel - O. Valicelli - N. Gambier - E. Armani
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cant. Carlos Roldán
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. D'apice

LS8 Informativo - Concierto Del Mediodía
13.30
LR1 Típica Trolo - Cant. Oscar Ugarte - Jazz Armani
LR2 Orq. Vienesa - Sop D. Castells
LR3 Orq. Filiberto Dúo H. Berón
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Armonía de Italia
LS10 Cía. D. Ferreiro
13.45
LR3 Orq. J. Filiberto, cía Matrimonial - T. Tori - M. Pastorino
14
LR1 Tí. A. Troilo
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" J. J. Piñeiro - Gloria Grey.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Aviles Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 Jazz E. Armani - Cant. O. Ugarte
LR5 Trans. Opera "Marina"
LR6 Dúo Los Troveros
14.30
LR1 Cofre. Tes. Mus-
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típica A. Radio - Cant. R. Araya
LR6 AUD. BYCLA: Programa del recuerdo - Grab. C. Gardel y A. Magaldi
LS4 Dúo Hnos Perón
LS6 Cía. Renacimiento
15
LR1 Grabaciones
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 S. Serenaders
LR4 Tardes de Vosotras Canc. L. Ehomery J. Blain
LR6 Típ. D'Amario - E. Primavesi
LS2 Cía Antonio Telesca M Pibernat.
LS4 Dúo Hnos Berón Típ. Zorros Grises
15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Jazz Santa Paula - Canc. L. Evans - Típ. M. Caló
LR6 "Una Cruz entre dos Madres"
LS4 Pantalla Argentina
LS8 Aud. Jazz
16
LR1 Los Grandes Sacrificios del Pasado
LR2 Cía. Luces
LR3 Cat. R. Araya - Típ. Antonio Radio. Jazz Santa Paula
LR4 AUD. COLGATE "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR6 Típ. D'Amario - Los Troveros
LS2 Gente De Cine
LS4 Radio-discos
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR6 Porota Guinzo - E. Primavesi
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Típ. D'Amario
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Cant. R. Araya
17
LR1 La Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airaldi - Aída Luz
LR3 Informativo Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylin
17.15
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Típ. A. Rodio
LR3 Cine Criollo
17.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Típ. E. Donato
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Nora Cullen
LR10 Voir de France
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón
17.45
LR1 M. de los Ríos
LR3 Típ A. Tolosa - Canc. L. Avano
LR5 Bol. en Inglés
18
LR1 Típ. E. Donato

LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LS4 Canc. G. Figueroa
LS10 Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Cant. E. Carbel - M. de los Ríos
LS4 Top Jazz
18.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Canc. L. Evano.
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Lápiz Rojo
18.45
LR1 Típ. E. Donato - M. de los Ríos
LR3 Top Jazz
LS4 Típ. Tolosa
19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. F. Brunelli - M. G. Bao "Don Olavio"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS10 Inf. desde Berlín
19.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Orq. D. Bela Lita Landi
LR2 Carac. Bs. Aires - Canc. R. Molina - Cant. A. Margal
LR3 Informativo - Top Jazz - Orq. Brunelli
LR4 Informativo
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Aud Deportiva

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Orq. Fantasía - Ten. F. Arregui - Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Típ. Tolosa
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel
20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Orq. Juan Sulbrin
LS1 Pian. J. Reyes
LS4 Dúo Lara Del Cerro
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Secundino Tercerola - Típ. Fresedo - Lita Landi Orq. Dajos Bela -
LR2 Canc. R. Molina - Carac. Bs. Airs - Cant. A. Margal
LR3 Típ. R. Zerrillo -
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Dúo De Piano Orq. Sukin
LS2 Folk. Argentino Inf. desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud
20.45
LR3 Topp Jazz
LR4 Típ Los Mendocinos
21
LR1 AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ. O. Fresedo Pian. Argentino Vallejo M. de los Ríos
LR2 Orq. Bs. Aires - Ten. F. Arregui - "Dr. Tapia"
LR3 AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante - F. Lomuto - R. Firpo - Zerrillo y J. García - Dúo Buono-Striano - R. Biagi - L. Harbin
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Sop. Margarita Salvi F. Longás
LR5 Dúo De Piano
LR10 Voz de España
LS2 Cía. Angel Magaña - Alita Román _ El Llamado del mar"
LS8 Conc. Nocturno
21.15
LR4 Típ. Los Mendocinos
LR5 Orq. Sulkin
LS4 Dúo Lara Del Cerro

21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Típ. Juan Polito Canc. R. Molina - "Mustafacito"
LR4 AUDICION "ESSO" Orquesta Sinfónica de Leopoldo Stokowswy
21.45
LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata - Típ. M. Caló

22
LR1 Orq. D. Bela - Alí Salem de Baraja Lita Landi
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Reflejos de Francia
LS2 "Sucedió Hoy"
LS8 Iniciación Musical
22.15
LR3 Orq. Numerani
LS2 Cía Pearson-Walk
LS4 Canc. L. Evans
22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Típ. Juan Polito
LR3 Típ. R. Firpo
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas
23.30
LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
7.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones, de Berta Moss, en la obra "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.): Boletín - Típ J. Otero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la obra "Rapsodia de Amor"
10.45 Típica José Otero
11.— AUD. BEBID. FORD: Boletín - Marimba Salvadoreña
11.15 Dúo Las Porteñitas
11.30 Marimba Salvadoreña
11.45 Orq. Filiberto
12.— AUD. CORYDALIS: Boletín
12.15 Nueva Marimba Alma Salvadoreña
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.) AUD. DUBARRY "Las Chismosas- Juan de Dios Filiberto, típica

12.45 Las Porteñitas dúo folklórico
13.— Boletín
13.05 Roberto Firpo, típica - Carlos Roldán -
13.30 Orq. J. de Dios Filberto - Dúo Hnos Berón
13.45 AUD LA MONDIALE: Orq J. Filiberto - "Agencia Matrimonial", sketchs por Tino Tori y Malvina Pastorino, por Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— AUD. COBRA: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Típ. de A. Rodio - Cantor Rogelio Araya
14.45 Típ. de A Rodio
15.— Jazz Santa Paula Serenaders
15.15 Típica de Antonio Rodio.
15.30 AUD. FEDERAL Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenders, jazz Cancionista Lucrecia Evans Miguel Caló, orquesta típica

10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín - Rogelio Araya - Típ. de A. Rodio
16.15 Santa Paula Serenaders, jazz de R. Reinoso
16.30 AUD. PULOIL: Cía Norma Castillo, con Lalo Harbín, en: "La Burla del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton
17.— Boletín desde la Agencia Andi
17.5 La voz de R C A VICTOR
17.15 Típica de A. Rodio
17.30 Cancionista Lucrecia Evans
17.45 AUD. PELETERIA FEMINA' Típ. de A. Tolosa.
18.— CIA. TODDY
18.30 Cancionista Lucrecia Evans
18.45 André Damith y la Top Jazz

19.— AUD. OLAVINA: Feliciano Brunelli orquesta característica "Solos de contrabajo", por Miguel G. Bao
19.30 Bloetín
19.35 Top Jazz
19.45 Feliciano Brunelli, característica
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FONTANARES: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
20.15 AUD. LA HOJA: Orq. Brunelli
20.30 Típica Roberto Zerrillo.
20.45 Top Jazz, de André Damith
21.— AUD. PALMOLIVE: Orq. Gigante, dirigida por Lomuto, Firpo, Zerrillo y García - B. Striano, Rodolfo Biagi y Lalo Harbín
21.45 AUD. DR. ROSS: M. Caló, Luis Arata en Crisantemo Panduriño.
22.15 AUD JUVENEL: Orq. Numeriani - Típ. Roberto Firpo.
23.— AUD GENIOL: Panorama del día desde Andi
23.15 Típica de Azzerbni
20.45 Topp Jazz
050 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Final de la transmisión. Día Martes

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR 1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Martes 20 de Agosto Bizet, Danza Bohemienne, Orq.; D'Alberti, Himno a la Venus de la Edad Media, Sopr. R. M. Dick y Coro; Moussorgsky, "La Gran Puerta de Kiew", de "Cuadros de una Exposición", Solo piano-Amicarelli; Beethoven, Obertura de "Fidelio", Orq.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andi
8.30 Discos
9.30 Cía. Evocaciones en la novela de Berta Moss: "Cuando caen las hojas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 horas). Boletín . Típ. M. Azzerboni
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Rapsodia de Amor"
10.45 Cantor nacional Rogelio Araya - Orquesta típica de M Azzerboni
11 —. AUD. BEBIDA FORD - Boletín Orquesta típica de M. Azzerboni - Cantor nacional Rogelio Araya
11.15 Típica de Antonio Rodio Cantor Rogelio Araya
11.30 Típica de Antonio Rodio . Dúo Las Porteñitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA: Típica de Antonio Rodio
12.— Boletín



12.15 AUD YERBA SANDUNGA: . Típica de A. Rodio
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12 y 30 a 14 horas) AUD. MARILU Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Cancionista nacional Chola Bosch
13.— Boletín informativo desde la Agencia Andi
13.5 AUD. MUEBLES RAVEL - Orquesta característica de Alfredo Numeriani
13.15 Cancionista nacional Fanny Loy
13.30 AUD. GODET: Típica de Antonio Rodio Rompecabezas Radial
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta Numeriani "Agencia Matrimonial" , con Tino Tori y Malvina Pastorino, por Silvino Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— AUD. CASA QUINTAS - Cine, por Chas de Cruz
14.30 Característica de Alfredo Numeriani
15.45 Cancionista Fanny Loy
15.— Característicad e Alfredo Numeriani
15.15 Típica de Miguel Caló
15.30 AUD LA CARMELA - Dúo H. Berón
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Cancionista Lucrecia Evans



16.15 Típ Zorros Grises Dúo Hnos. Berón
16.30. AUD. NUIT DE NOCE: Cía Norma Castillo con Lalo Harbin, en la obra "La Burla del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvio Dalton
17.— AUD. PELET. FEMINA . Boletín . Dúo hermanos Berón
17.15 Típica Zorros Grises
17.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
17.45 Típica Zorros Grises
18.— CIA. TODDY
18.30 AUD. BRANCATO - Top Jazz
18.45 AUD TE DEL HOGAR - Orquesta típica Zorros Grises
19.— AUD. MALTA PALERMO: Cancionista Libertad Lamarque . Topp Jazz
19.30 AUD. TULIPAN - Boletín desde la Agencia Andi . Típica de Roberto Zerrillo . Caraterítica de Feliciano Brunelli
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 20 a 22.45). Topp Jazz



20.15 Típ. R. Zerrillo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA - Orquesta de Feliciano Brunelli - Cantor A. Irusta
21.— AUD. MUÑOZ - Orquesta folklórica argentino Felipe Boero Coment. E. Ramírez
21.30 AUD. RICOLTORE: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", libretos de Manuel A. Meaños . Jazz Santa Paula Serenaders
22.— AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Elsa O'Connor y Pedro Laxalt en: "Páginas de siempre", por el Dr. Ricardo Irurtia
22.15 AUD. JUVENEL - Cantor R. Araya
22.30 Jazz S. Serenaders
23.— AUD. GENIOL - Panorama del día desde Andi.
23.15 Jazz Santa Paula Serenaders
23.30 Rogelio Araya, cantor nacional
23.45 Selección de grabaciones
0.30 Noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Miércoles

MIERCOLES AGOSTO 21

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo

LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo . Típ. M. Azzerboni
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Selecciones musicales
LS4 Cant. J. David

10.45
LR3 Cant. R. Araya
Típ. M. Azzerboni
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Selec. Foxtrots
LR3 Informativo . Típ. M. Azzerboni - Cant. R. Araya
LR9 Informtivo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Las Porteñitas
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. A. Rodio - Cant. R. Araya
LR10 Film-Revista
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. A. Rodio - Las Porteñitas
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LS6 Cía. Destellos
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. A. Rodio
LS4 Las Porteñitas

TARDE

12
LR1 Informativo . Gentlemen Singers
LR2 Sp. C. Palazón - Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. J. De Caro G. Singers - D. Bela
LR3 Típica A. Rodio Las Porteñitas
LR4 Típ. Grillo

12.30
LR2 Barit. G. Martín - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. R. Zerrillo . Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Canc. L. Chamory - B. Blain
LR5 Guit. E. Molina
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Música Eslava

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LS4 Dúo Las Porteñitas

13
LR1 Inform. ALIVIOL J. De Caro - G. Singers
LR2 Jaime Rampullet
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda

LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR3 Típ M. Caló
LR4 Canc. L. Chamory -
LR5 Guit. E. Molina

13.30
LR1 Sopr H. Hiver - Típ. Di Sarli
LR2 Carac. Bs. Aires . Spr. C. Palazón - Cant. O. Moreno
LR3 Típ. A. Rodio Rompecabezas Radial
LR4 Informativo
LR6 Savoire Faire" Zorros Grises
LS2 Arte y Patria
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Orq. Numeriani Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Marinée Juan Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Típ. Di Sarli - G. Singers
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Canc. F. Loy Orq. Numeriani
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Renacimiento
LS4 Canc. A. Roldán
LS6 Cía. E. Moreno

15
LR1 Típ. Di Sarli
LR2 Cía. Pedr Laxalt
LR3 Orq. Numeriani
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Conj. Leoni - Cant. C. Conte
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat
LS4 Dúo Serrano Pampa

15.15
LR1 Orq. Castelanos - Ten. P. Breval
LR6 Trío Gedeón . A. Lavalle
LS4 Típ. Zerrillo

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Dúo Hnos Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz Entre dos Madres"
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Orq. Numeriani
LR10 Aud. Jazz

16
LR1 Típ. Troilo
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Canc. Lucrecia Evans
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Los Tucumanos - Conj. Leoni
LS2 Gente de Cine
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Aldo Campoamor
LR3 Típ. Zorros Grises Hnos Berón
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Típ. A. Rodio

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés.
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón . Con. Leoni
LR10 Voz Hebrea
LS4 Top Jazz

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. Roberto Airaldi Aída Luz
LR3 Informativo - Dúo H. Berón.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylín
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las Estrellas
LR3 Típ. Z. Grises
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini - Alabama Jazz
LR3 Canc. L. Evans
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Típ. Zorros Grises

LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Aldo Campoamor - Alabama Jazz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Canc. M. Cedarri - L. E. Sojit
LS2 Cía. Rando
LS4 Top Jazz
LS8 Teatro Musical

18.30
LR1 Típ. Troilo - A. Campoamor
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Top Jazz Típ. Zorros Grise
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L Lamarque - Topp Jazz
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. Mario Amaya
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Sassone

19.15
LR10 Bolet. Deportivo
LS4 Trío Lobos
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 C. Volpe y N. Montsé - Alabama Jazz
LR2 Jazz L. Fietta - Canc. A. Luz
LR3 Informativo - Típ. R. Zerrillo
LR4 Informativo
LS4 R. Bohemio Don Anacleto
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 H. Pampa Típ. D'Arienzo - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile - Ten. P. Cotace - Jazz L. Fietta
LR3 Topp Jazz
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Conc. Jure y Neil
LR6 Informativo
LS2 Souvenirs de France
LS4 Típ. Sassone
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada Orq. Tagliacozzo
LS1 R. Croeco
LS4 Canc. E. Peña

20.30
LR1 Orq D Bela Ten. F Arregui
LR2 Cía. Adolfo Stray . La Opera en Broma"
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. F. Brunelli -Cant. A. Irusta
LR5 Pian Hary Small
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Canc. Jure y Neil
LR6 Canc. C. Luna
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 H. Pampa - Jazz Armani - Típica J. D'Arienzo

LR2 AUD. A. COCINERO "Reboredo" Jazz. L. Feitta . Cant. A. Vila
LR3 Orq. Folklórica Argentina - Felipe Boero Com. E. Ramírez
LR4 Coldobán Zaron
LR5 Orq. Tagliacozzo - Pian. Harry Small
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña . A. Ramán: "El Llamado del mar"
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 Aud. "Argentina Libre"
LR2 Típ. R. Gentile Cant. A. Vila

LR3 Aud. RICOLTORE: S. P. Serenaders - "Cantalupo"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Canc. Jure y Neil - Orq. Tagliacozzo
LS2 Joyas Líricas
LS4 Típ. Calautti Canc. Chola Bosch

22
LR1 Pepe Iglesias, El Zorro - Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. MAG. DE PHILLIPPS: Pedro Laxalt E. O'Connor
LR4 Entrevistas de Actualidad
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Típ. Calautti
LS8 Iniciación musical

22.15
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Sopr. M. Holman
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. Tagliacozzo - Pian. Harry Small
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Casten Ferrari

22.30
LR1 Trop. H. Pampa - Jazz Armani
LR2 Típ. R. Gentile
LR3 S. Serenaders
LR4 Trans Estreno Pelíc. Nacional
LS4 Desfile Odeón

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo Jazz Santa Paula

23.30
LR1 Meditaciones del Camino

JUEVES: AGOSTO 22

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientra cantan los canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo

LS4 Bol. avícola
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LS4 Bol. Policía
LS4 Selec. Líricas

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Informativo . Orq. Numeriani – Ten. H. Del Faro

LR4 Com E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Corvo – Rapsodia de Amor

10.30
LR1 Viajes de invierno
LS4 Dúo Gómez–Piana

10.45
LR3 Típ. Zorros Grises Canc. L. Evanz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Grabaciones - Típ. Sassone
LR3 Informativo - Ten. H. Del Faro – Típ. Zorros Grises – Canc. L. Evanz - Orq. Numeriani

LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Gómez–Piana
LS8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.30
LR1 M. de la Fuente
LR2 Típica Gentile - Cant. A. Margal
LR3 Canc. L. Evans Típ. Zoros Grses
LR4 Informativo - Canc E. Mistral
LR5 Cine Dial
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. Sassone
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Inf. Policial
LS4 Sop. R. Pallarés

TARDE

12
LR1 Informativo M. de la Fuente - Típ. Sassone
LR2 Orq. Vienesa - Sop. D. Castells - Típ. Gentile - Canc. H. Delmas
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela Sopr. Vera Sharry
LR3 Típ. Zorros Grises Carac. Numeriani
LR4 Canc. E. Mistral

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. Sassone
LR2 Orq. Vienesa - Cant. A. Margal - Canc. H. Delmas - Típ. R. Gentile
LR3 Típ. Zorros Grises Canc. C. Bosch
LR4 Informativo - Orq. Cholobán Zarou
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Joyas sinfónicas

12.45
LR2 Grandes hechos
LR3 Típ. Zorros Grises Orq. Numeriani

13
LR1 Informativo Aliviol AUD. BYCLA S. Olmos F. Borel - O. Valicelli - N. Gambier - Orq. D. Bela
LR2 Canc. H. Delmas "J. Rampullet"

LR3 Informativo - Cant. C. Roldán – Típ. R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Conc. del Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón

13.30
LR2 Típ. R. Gentile - Canc. H. Delmas - Cant. A. Margal
LR3 Canc. Chola Bosch Cuart. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Aud. Savoir Faire
LS1 Evocando melodías
LS2 Iberia inspiradora
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Agencia Matrimonial T. Tori-M. Pastorino - Canc. C. Bosch
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón

14
LR1 M. T. Greco - Típ. Donato
LR2 AUD A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" J. J. Piñeiro - Gloria Grey.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Au Cine
LR6 Matinée Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Típ. E. Donato
LR5 Transm. opera "Louise"
LR6 Los Troveros - Imit. Delford

14.30
LR1 Ten. Pol Breval Orq. Castellanos
LR3 Reporteando artistas Cuart. Firpo
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Típ. E. Donato - Ten. P. Breval - Orq. Castellanos
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Cuarteto Firpo - Marimba Salvadoreña
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Típ. D'Amario - F. Primavesi Canc. P. Guinzo
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Cuart. R. Firpo Las Porteñitas
LR6 Una Cruz Entre dos Madres
LS4 Aud. de Cine
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo – Marimba Salvadoreña - Rompecabezas Radial
LR4 AUD. COLGATE: "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. D'Amario - Los Troveros
LS2 Gente de Cine

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Canc. P. Guinzo

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Típ. D'Amario - Los Troveros – Porota Guinzo
LR10 "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. R. Airaldi-Aída Luz
LR3 Inform. – Voz R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El mandamiento de Dios"
LS4 Pand. Marylín
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Arg.

17.15
LR1 Folk M. de los Ríos
LR3 Típ. A. Radio

17.30
LR1 Típ. Ferri
LR3 Cntor R. Araya
LR4 AUDICION "ESSO" Orquesta Sinfónica de Leopoldo Stokowsky
LR10 Voix de France
LS4 "La ley del destino"
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Inf. desde Londres.
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Orquesta Ferri
LR2 Pian. M. Lanatti
LR3 CIA. TODDY

18.15
LR1 Típ. J. de Caro - Folk. M. de los Ríos
LR6 Com. deportivos
LS2 Aud Argentina

18.30
LR1 Orquesta Ferri Típ. J. de Caro Folk. M. de los Ríos
LR2 Cía. I. Blasco
LR3 Típ. M. Caló Hnos. Berón
LR4 Srta. Alegría
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Inform. desde Berlín Roma, N. York
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS8 Voz Entreriana
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR3 Canc. F. Loy
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orquesta Ferri - Típ. J. de Caro
LR2 Orquesta Ibérica - Ten. P. Colace
LR3 Informativo - Típ. Zerrillo - Cnc. F. Loy - F. Brunelli
LR4 Informativo
LS2 Voces nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca

NOCHE

20
LR1 Típ. Di Sarli - Orq. D. Bela
LR2 Típ. R. Flores Canc. A. Maizani - Carac. Bs. Aires
LR3 H. Franco - D. Remoli - Típ. Zerrillo.
LR4 Típ Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LR4 Típ Los Mendocinos
LS4 P... C de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LS1 Pian. J. Reyes

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA: Secundino Tercerola - D. Bela - J. de Caro - Orq. Ferri
LR2 Típ. R. Flores - Canc. A. Maizani -
LR3 Típ. Zerrillo - Tito Gómez - Las Porteñitas - F. Brunelli
LR4 Md. Sobre el Corazón
LR5 Pian. F. Rondle - Orq. J. Sulkin
LS2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Pepe Arias – Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. A. Maizani - "Ricos Tipos"
LR3 AUD. FEDERAL: Sopr. Hilda Reggiani Orq. Kumok - Teatro Breve
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle - Ten. Serra Lima
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar
LS4 Cant. Chanel Típ. Zerrillo
LS8 Concierto Nocturno

21.15
LS6 D'Annunziatta

21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)
LR2 Típ. R. Flores - Sopr. C. Palazón "Mustafá"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Sulkin - Ten S. Lima
LS4 Canc. A. Renzis Típ. Sassone

22
LR1 Típ. C. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 AUD. PHILLIPS: E. O'Connor P. Laxalt
LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Pian F. Randle
LS1 "Hora del Brasil"
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Cant. Chanel

22.15
LR3 Típ. Zerrillo
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Típ. Sassone

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Típ. R. Flores
LR3 Orq. Brunelli - Dúo Las Porteñitas

23
LR1 Informativo - Típ. Di Sarli
LR3 Informativo Típ. Zerrillo
LR6 Conferencias Médicas

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
9.30 Cía. Berta Moss en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Informativo desde Andi
10.05 Orq. Numeriani - Ten. H. Del Faro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor"
10.45 Típica Zorros Grises - Canc. L. Evans
11.— Informativo - Cant. H. Del Faro - Típ. Zorros Grises
11.15 AUD. BEBIDA FORD - Cant. L. Evenz - Caract. Numeriani
11.30 Cancionista nacional Lucrecia Evans
11.45 AUD. PELET. SUIPACHA - Típ. Zorros Grises
12.— AUD. CORYDALES - Informativo desde la Agencia Andi
12.15 AUD. Y. SANDUNGA - Típ. Zorros Grises Orq. Numeriani
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 y 14 horas). Típ. Zorros Grises - Canc. L. Evans



12.45 AUD. L. EXTRANJERA - Típ. Zorros Grises - Orq. Numeriani
13.— AUD. GENIOL. Informativo desde Andi
13.05 AUD VIRGEN DE CUYO - Cantor Carlos Roldán - Típica R. Frpo.
13.30 AUD. PAST. Dr. ANDREU: Cancionista Chola Bosch - Cuarteto R. Firpo
13.45 AUD. LA MONDIALE - Cancionista Chola Bosch - Agencia matrimonial Tino Tori
14.30 Reporteando artistas - Cuarteto R. Firpo
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15.— Cuarteto Roberto Firpo
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 AUD COBRA - Cuart. R. Firpo
15.45 AUD VOSOTRAS - Dúo nacional Las Porteñitas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 horas). AUD. GODET - Marimba Alma Salvadoreña - Rompecabezas Radial
16.15 Típica de Antonio Rodio
16.30 AUD COBRA - Cía. Norma Castillo en la obra "La Burla del destino"
17.— Informativo - Desfile musical de R. C. A. Victor
17.15 Típ. M. Caló
17.30 Cantor nacional R. Araya



17.45 Típ. M. Caló
18.— CIA TODDY
18.30 Típica de Miguel Caló
18.45 AUD. LA CARMELA: Hnos Berón
19.— AUD. LIMOL - Típ. R. Zerrillo
19.15 Canc. F. Loy
19.30 AUD. LA MONDIALE - Informativo noticioso desde la Agencia Andi
19.35 AUD. DE PREAL: Típ. R. Zerrillo - Canc. F. Loy - Orq. caract. F. Brunelli
20.— AUDICION YERBA ASUNCION: Estampas Criollas - H. Franco - D. Remoli - Típ. Típ. Firpo - Canc. F. Loy
20.30 AUD. VINO TORO - Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Actor Tito Gómez - Dúo Las Porteñitas - Orquesta característica de Feliciano Brunelli



21.— AUD. FEDERAL Soprano Hilda Reggiani - Orquesta Herman Kumok - Teatro Breve
22.— AUDICION MAGNESIA DE PHILLIPS: Actor Pedro Laxalt y Elsa O'Connor, en Páginas de Siempre
22.15 AUD. JUVENEL - Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Feliciano Brunelli
22.45 Dúo Las Porteñitas
23.— INFORMATIVO GENIOL
23.15 Orquesta típica R. Zerrillo
23.45 Grabaciones de Carlos Gardel
0.50 Ultimas noticias transmitidas desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION Día Jueves

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Jueves 22 de Agosto J. Ivanoff, Marcha del Jefe Gitano de la "Suite Caucasiana", Orq.; Vives, Romanza de "Doña Francisquita", Tenor F. Arregui; Pizetti, Canto para violoncello y piano, W. Castro y señora; Giordani, "Caro mio ben", coro; Saint Saens, Marcha Militar Francesa de la "Suite Algerienne", Orq.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Variaciones musicales
9.30 Cía. - Evocaciones en Vidas Atormentadas
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 horas). Cantor nacional Rogelio Araya
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en la obra: "Rapsodia de Amor".
10.45 Dúo Las Porteñitas
11. — Informativo desde la Agencia Andi
11.05 AUD. BEB. FORD - Orq. Típ. Zorros Grises
11.15 AUD. COBRA: Cant R. Araya - Orq. Tip. de los Zorros Grises
11.30 Dúo Las Porteñitas
11.45 AUD. MUEBLES CAMBA - Orquesta típica de osl Zorros Grises
12.— AUD. QUINTAS - Informativo desde Andi
12.15 AUD. MUEB. GICOVATE: Orq. Filiberto - Las Porteñitas
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14 horas).
AUD. GARGANTINI - Orquesta de Juan de Dios Filiberto



12.45 AUD. LEGION EXTRANJERA: Topp Jazz de André Danisth
12.— AUD. QUINTAS: Informativo desde Andi
13.05 AUD. SOLUC. PAUTABERGE: Top Jazz Las Porteñitas - Típ. Filiberto
13.30 AUD. LA CARMELA: Las Porteñitas - Típica Juan de Dios Filiberto
13.45 AUD. LA MONDIALE . Tori Malvina Pastorino - Ag. Matrimonial . Topp Jazz
14.— Audición de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Reporteando artistas - Top Jazz
14.45 Marimba Alma Salvadoreña
15 — Dúo de los Hermanos Berón
15.15 Marimba Alma Salvadoreña
15.30 Orq. Típica Antonio Rodio - Dúo de los Hermanos Berón
15.45 Marimba Alma Salvadoreña
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 horas). Informativo desde Andi
16.05 Dúo de los hermanos Berón
16.15 Orquesta típica de Antonio Rodio Marimba Ama Salvadoreña
16.30 AUD. PULOIL - Compañía Norma Castillo en: "La Burla del Destino"
17.— Informativo desde la Agencia Andi



17.05 AUD. PELETER. FEMINA Orq. típica de Antonio Rodio
17.15 DESFILE ODEON
17.30 Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Orquesta característica Numeriani
18.— CIA. TODDY
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Orquesta característica de Numeriani
1845 AUD. ZUNINO - Orq. Típ. de R. Biaggi
19.— AUDICION OLAVINA: Oruesta característica de Feliciano Brunelli - Actor Miguel Gómez Bao en "Don Olavio"
19.30AUD. LA MONDIALE: Informativo Andi
19.35 Audición Radiópolis: Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típca de Rodolfo Biaggi
20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista C. Bosch Característica Feliciano Brunelli
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Orquesta típica de Roberto Firpo - Cantor A. Irusta



21.— AUDICION PALMOLIVE: Orquestas típicas de Roberto Firpo - R. Zerrillo José García . Dúo cómico Buono Striano Rodolfo Biaggi - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS Dr ROSS: Orquesta Característica de Feliciano Brunelli - Luis Arata en: "Crisantemo Pudriño" - Cancionista Chola Bosch
22.15 AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista nacional Libertad Lamarque
22.45 Orquest Felciano Brunelli
23.— AUD. GENIOL - Informativo desde la Agencia Andi
23.30 Discos de Carlos Gardel
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION. Día Viernes

VIERNES: AGOSTO 23

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical -
LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR1 Folk. Americano
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Cant. R. Araya
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

10.30
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 Conj. Lobos
LS6 Informativo

10.45
LR1 Mosaico Español
LR3 Dúo Las Porteñitas
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR1 Trop. H. Pampa
Orq. Castellanos
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Conj. Lobos
LS10 Bol B. Hipotec.

11.15
LR3 Cant. R. Araya -
Tip. Zorros Grises
LS4 Canc. Roldán

11.30
LR1 Canc. M. T. Greco
LR2 Orq. Fantasía -
Canc. H. Delmas
LR3 Las Porteñitas
LR4 Informativo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo -
Huachi Pampa
LR2 Orq. Fantasía
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LS4 Cant. R. Araya

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético
Canc. T. M. Greco
LR2 Típ. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Huachi Pampa -
M. T. Greco
LR3 Las Porteñitas
LR5 Sopr. L. Rosset

12.30
LR1 Alabama Jazz
Huachi Pampa
LR2 Canc. H. Delmas
- Típ. R. Flores
Cant. O. Serpa
LR3 Típ. Filiberto
Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Grandes hechos
LR3 Top Jazz
LR5 Sopr. L. Rosset
LS4 Tip. Zorros Grises

13
LR1 Informativo ALIVIOL - Aud. RICOLTORRE: P. Dealessi - M. Fortuna - Alabama Jazz - M. T. Greco
LR2 "Jaime Rampullet"
LR3 Informativo -
Top Jazz
Las Porteñitas -
Orq. Filiberto
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Mediodía
LR6 Marim. Salvadoreña

13.15
LR5 Orq. Tagliacozzo

13.30
LR1 Barbalace y orq.
LR2 Folk. I. Portillo
Típ. R. Flores -
Canc. H. Delmas
LR3 Las Porteñitas
Orq. Filiberto - Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Sopr. L. Rosset
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" J. J. Piñeiro - Gloria Grey.
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Matinée Juan Manuel
LS1 Orq. Folflórica Municipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Orq. Castellanos
LR6 Dúo Los Tucumanos

14.30
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Reporteando Artistas - Top Jazz
Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. Renacimiento

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Hnos. Berón
Marimba Salvadoreña
LR4 Tarde de Vosotras
LS2 Cía. A. Telesca
M. Pibernat
LR6 Conjunto Leoni -
Cant. C. Conte
Trío Gedeón
Canc. A. Lavalle
LS4 Top Jazz

15.30
LR1 Aud El Hogar
Informativ
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Típ A. Rodio -
Hermanos Berón
LR4 Cía. E. Cuitiño
LR6 "Una Cruz entre dos madres"
LS4 Aud. Cine
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Marim. Salvadoreña
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Luces
LR3 Inform. - Hnos. Berón
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Dúo Los Tucumanos
Conj. Leoni
LS4 Tip. Debenedetti
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Canc. Y. Yolí
LR3 Tip. A. Rodio
Mar. Salvadoreña
LR6 Cant. C. Conte -
A. Lavalle
LS4 Orq. Numeriani

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón -
Conj. Leoni
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Cant. Hnos. Berón-
Orq. Numeriani

17
LR1 AUD. LUX.
Com. A Paz
LR2 Cía. R. Airaldi-
Aída Luz:
LR3 Inform. - Típ. A. Rodio
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 DESFILE ODEON
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 C. A. Taquini -
G. Singers
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS4 "La ley del destino"
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Canc. Y. Yolí -
LR3CIA. TODDY
LS4 Tip. Rodio
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 G. Singers
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Com. Deportivos
LS4 Dúo Lara-Del Cerro

18.30
LR1 Cant. E Carbel
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Orq. Numeriani
LR5 Bol. desde Londres
LS1 Cía. C. Zárate
LS4 Tip. Tolosa

18.45
LR1 Canc. Y. Yolí
G. Singers
LR3 Típ Biaggi
LR4 Bollito y Golondrina
LS4 Canc. E. Siri
LS8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Aud. OLAVINA: Orq. Brunelli - M. Gómez Bao - "Don Olavio"
LR6 Rincón J. Manuel
LR8 Cía. M. Amaya
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Tip. Tolosa
Dúo Lara-Del Cerro
LS10 Inf. desde Berlín
Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 C. Volpe - N. Montsé - Tip. Juan D'Arienzo
LR2 Cant. A. Margal - Canc. R. Molina - Típ. J. Polito
LR3 Radiópolis: Not. teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Cía. Delia Herrero
LS2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas

NOCHE

20
LR1 Típ. J. D'Arienzo
La Mejicanita
LR2 Jazz Laguna Fietta -
Cant. A. Margal -
Canc. R. Molina -
Típ J. Polito
LR3 Típ. R. Biagi
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVIOL: Cuart. Borodin
LR6 Informativo
LS4 Canc. E. Peña
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita

20.30
LR1 Orq. E. Orozco -
G. Barrio - La Mejicanita - L. Landi
LR2 Barit. García Martí - Jazz L. Fietta
Canc. A. Maizani
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: R. Firpo -
Cant. A. Irusta
LR4 Tenor Bari
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Cuart. Borodin
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1AUD. KOLYNOS: Fernando Ochoa - Típ J. D'Arienzo
LR2 AUD. A. COCINERO "Reboredo" - Canc. A. Maizani
LR3 AUD. PALMOLIVE: F. Lomuto - R. Firpo - R. Zerrillo - Zorros Grises - R. Biagi - Dúo Buono Striano - L. Harbín
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Sopr. Margarita Selvi - Pian. F. Longás
LS2 Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar"
LS4 Canc. C. Bosch
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21 15
LS6 Doña Anunciata

21.30
LR1 Jesús Memoria. -
Elsa del Campillo -
Orq. E. Orozco
LR2 Barit. García Martí - Típ. J. Polito
Cnc. A. Maizani
LR4 Cía S. Sgaventa
LR5 Cuart. Borodin -
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Tip. Otero

21.45
LR3 AUD. PILDORAS ROSS: Act. Luis Arata - Orq. Brunelli -
Canc. C. Bosch
LS4 Canc. E. Peña

22
LR1 Alí Salem de Baraja
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Cuart. Borodin
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Sucedió Hoy"
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Aud. MALTA PALERMO: Canc. L. Lamarque
LR4 Tip. Florentino /
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Dúo Casten-Ferrari

22.30
LR1 Orq. Castellanos -
La Mejicanita
LR2 Tip. R. Flores
LR3 S. García

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. J. Otero
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab. de C. Gardel

LOS MENDOCINOS



EL RITMO JUVENIL DE

SANCHEZ GORIO

y su popular orquesta

LOS MENDOCINOS

con los aplaudidos vocalistas
LUIS MENDOZA y MARIO LANDI

EXCLUSIVAMENTE



Por la onda de
RADIO SPLENDID
990 KILOCICLOS



PRINTED IN ARGENTINA

L. J. ROSSO

Aliviol

Saca el dolor

DOLOR

Para dolores de cabeza, muelas y oídos, tome ALIVIOL, que ALIVIOL saca el dolor, produciendo rápidamente una agradable sensación de alivio y bienestar. Ahora es ALIVIOL para sacar el dolor.

Reuma

ALIVIOL, por su fórmula analgésica moderna, es especialmente indicado contra los dolores. Por eso actúa favorablemente contra los dolores reumáticos.

Aliviol
Este sí que es argentino